TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 2 • 250 PTA

JULIO 1984

EN ESTE NUMERO

CORBEN • FERNANDEZ • MARIEL • RUSSELL • GIMENEZ • THORNE • TRILLO • PRADO • MANDRAFINA • NINE • ET APABULLAN...

EN PAGINAS CENTRALES: **ESPECIAL INFORMATIVO DEL 4º. SALON DEL COMIC**

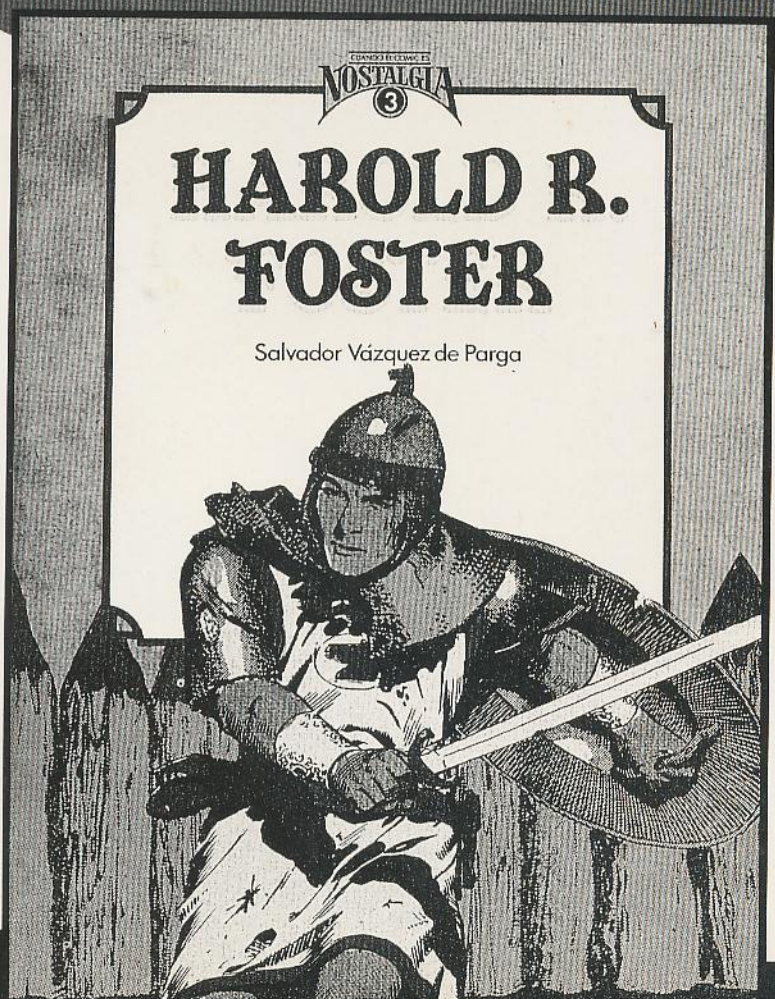
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA: UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA

CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasia y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — Barcelona, 9
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — Barcelona, 7

D.L.B. 18756-84

SUMARIO

Portada: Jordi Penalva

THE DOME BATTLE • Richard Corben — 4
Una batalla del propio Corben contra la Ciencia-Ficción.

INFORMACION — 6
Si no lo has leído no puedes estar seguro de estar «a la última».

OPINION — 8
Podremos o no estar de acuerdo con ellos pero nuestras páginas siempre serán foro de opinión para los especialistas.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández — 11
Cuando una historia se escribe antes de haber acontecido, se convierte en leyenda. Carlos y Fernando escriben y dibujan la suya.

SI, HAY FUTURO, SEÑOR INVASOR • Andreu Martín y Mariel — 19
Una peripecia en clave de historieta para demostrarnos algo que, en el fondo, todos anhelamos... el futuro.

LA QUIMERA • Craig Russell — 25
10 páginas de dificilísima reproducción para mostrarnos a un Russell en uno de sus trabajos más inspirados.

LAS FABRICAS • Balcarce y Juan Giménez — 35
Una bella y absurda parábola en torno al eterno problema de la relación entre Macrocosmos y Microcosmos. Si no lo creéis, leed la historia.

LANN • Frank Thorne — 43
Prosigue la búsqueda galáctica de nuestro personaje, mujer por nacimiento, diosa por evolución.

STRATOS • Miguel Angel Prado — 51
Un reflejo de la amoralidad de un sistema que cuenta con la complicidad de todos sus elementos. Mucha atención al dibujo.

DOS CAMINOS • Enrique Breccia y Cacho Mandrafina — 59
Breccia nos «dibuja» con su guión una odisea que Mandrafina «narra» eficazmente con su dibujo.

MAS AVENTURAS DE ALICIA • Carlos Trillo y Carlos Nine — 67
Lo que la sociedad victoriana impidió publicar a Lewis Carroll sobre su personaje en el preciosista dibujo de Nine.

TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna — 72
En donde se demuestra que «mal de muchos consuelo de tontos» es un consuelo de tontos.

EL BUS • Kirchner — 80
Una vez más Kirchner nos fustiga desde su autobús maldito.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1984 by Richard Corben, Francisco Candel, Javier Coma, S. Vázquez de Parga, Carlos Giménez, Carlos Frabetti, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Andreu Martín y Mariel, Balcarce y Juan Giménez, Frank Thorne, Miguel Angel Prado, Enrique Breccia y «Cacho» Mandrafina, Carlos Trillo y Carlos Nine, Carlos Trillo y Horacio Altuna, Paul Kirchner y Josep Toutain.
© 1984 by Jordi Penalva por la portada. © 1976 by Craig Russell.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

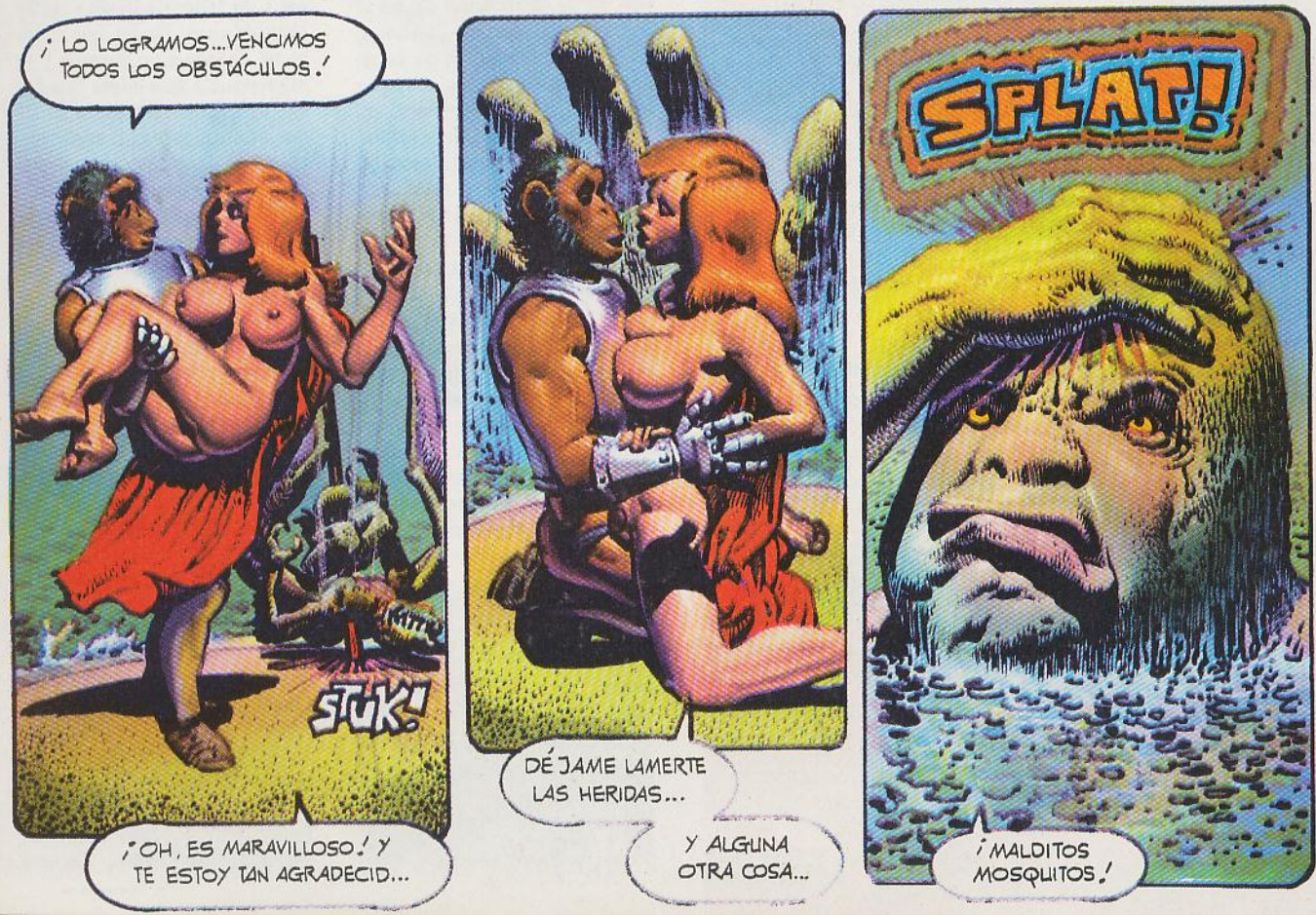
DOME BATTLE

La batalla de la cúpula

©1983 RICHARD CORBEN

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

AAAAAIIIEEEEHHH!
THUNK!


¡LO LOGRAMOS...VENCIMOS TODOS LOS OBSTÁCULOS.!
STUK!
¡OH, ES MARAVILLOSO.! Y TE ESTOY TAN AGRADECID...
DÉJAME LAMERTE LAS HERIDAS...
Y ALGUNA OTRA COSA...
SPLAT!
¡MALDITOS MOSQUITOS!

fin

COMENTARIO

Esta casa la formamos tres pequeños equipos: Quienes hacemos las revistas, quienes cuidan la burocracia alrededor de ellas y quienes las venden. Cuando los primeros ejemplares de *Zona 84* nos llegaron calentitos de la imprenta, los del primer equipo quedamos bastante insatisfechos. Vimos muchos fallos y, sobre todo, nos dimos cuenta de que no habíamos sacado todo el partido al color que el nuevo sistema de impresión nos permite. Por el contrario, los otros dos equipos, quizá por haber sufrido el parto más de lejos, se han sentido totalmente felices y contentos con el producto.

Lo importante será que nuestros lectores hayan tenido una opinión cercana a la de nuestros oficinistas y vendedores. Esto es algo que sabremos pronto. Entretanto, quienes hacemos la revista, corregiremos defectos y mejoraremos calidades técnicas. Lo sabremos hacer, ¡seguro!

En toda esta historia nuestros autores no tienen nada que ver. Está clarísimo que ellos lo hacen lo mejor que saben. Y de saber, saben mucho.

Tenemos confianza, tenemos fe y, sobre todo, tenemos ilusión. Circunstancias históricas, económicas, incluso políticas, pero especialmente profesionales, nos han puesto a algunos comiqueros españoles en una situación privilegiada: Algo así como en un cruce o enlace comercial y cultural del mejor comic adulto europeo y americano. No es vanidad ni fantasía, sino una probada realidad.

Zona 84, además de una revista de muy digno comic adulto, ejerce el papel de catálogo/muestra para que otros editores europeos aprecien y adquieran la obra de autores americanos, y viceversa. Rompiendo fronteras, vuestra/nuestra revista es ya, desde ahora, una publicación periódica que los aficionados argentinos pueden disfrutar. ¿Y cómo no iban a hacerlo si buena parte de estas páginas están cubiertas por el bien hacer de los mejores autores de su tierra?

También es sabido que los Estados Unidos, si no inventores sí promotores del comic actual, pero coto cerrado a toda historia ilustrada que no fuera la suya, se han rendido a la evidencia del buen comic europeo y sudamericano. Nos lo compran y lo publican.

Si con todas estas ventajas, esta no se convierte en una excepcional revista de comic adulto, cerraremos y nos iremos cubiertos de vergüenza.

zona 84

INFORMACION

Nuestros viejos amigos Bruce Jones y Sergio Aragonés son piezas esenciales del prestigioso salón californiano

El **San Diego Comic-Con** (salón del comic de San Diego, California) se está convirtiendo en la más importante convención comiquera de los Estados Unidos. Este año se celebra del 28 de junio al 1 de julio y espera reunir a los más importantes autores y editores americanos.

Neuróptica II es un magnífico libro de estudios sobre el cómic que el Ayuntamiento de Zaragoza ha editado con motivo de la celebración de las **II Jornadas del Comic**. Colaboran en la obra expertos como **Salvador Vázquez de Parga, Antonio Altarriba, Jean-Claude Faur**, entre otros. También, dos ingeniosas intervenciones de **Josep M. Beá** y **Fernando Fernández**.

La **1ª Semana de la Historieta en Madrid** tuvo lugar mientras este número se estaba imprimiendo. Daremos amplia información en el próximo.

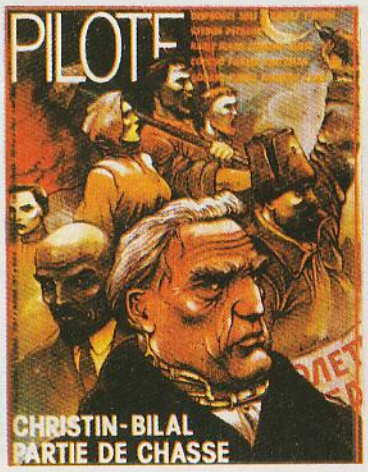
La serie **Torpedo-1936 (Abulí-Bernet)** lleva camino de convertirse en el comic español de mayor difusión internacional. El mismo libro que está ahora en el mercado va a ser publicado por **Catalan Communications** en los Estados Unidos el próximo otoño, mientras la revista **Echo of Future Past** lo hará en forma serializada.

La editorial francesa **Dargaud** lleva muchos años tratando de publicar en España su revista **Pilote**; pero le ha sido imposible utilizar el título porque **Editorial Valenciana** lo tiene registrado. Por este motivo el excelente material francés se ha visto publicado hasta ahora por revistas con otro nombre, tales como **Totem, Comix Internacional** y la fenecida **Vértigo**, entre algunas otras. Parece que ahora se ha llegado a un acuerdo y es muy posible que **Pilote Español** aparezca en el mercado el próximo otoño con dos terceras partes de material de origen y una con obras de autores españoles.

Vicente de Gracia ha publicado un catálogo que titula **Fanzine de Fanzines** en el que recoje y recopila **250** fanzines producidos por aficionados españoles durante los últimos años. La edición está muy cuidada y es tan buena como la intención. Puede encontrarse en librerías muy especializadas al precio de pta. 200, o contra reembolso, a nombre del editor en las siguientes señas: San Valeriano, 37 - 12ª Torrent (Valencia)

Un gran número de profesionales a nivel internacional estamos trabajando en un bello proyecto: Rendir homenaje al gran artista argentino **José Luis Salinas**. Han ofrecido su desinteresada colaboración, autores prestigiosos como **Víctor de la Fuente, Alberto Breccia, Horacio Altuna, Carlos Trillo, Frank Thorne, Juan Giménez, Fernando Fernández, Richard**

José Luis Salinas



Patrick Woodroffe

Corben, Jordi Bernet... tantos que, esperamos, será la profesión entera la que haga llegar su adhesión y ayuda al viejo maestro a quien tanto debe el comic internacional. Informaremos acerca de este homenaje en cuanto el proyecto se materialice.

Mientras **Sánchez Abulí** trabaja en el guión que puede y debería servir de base a la película sobre **Torpedo-1936**, **Jordi Bernet** está ilustrando la segunda gran serie que reune a ambos autores y que esperamos poder estrenar en el próximo número. Título: **Retorno a Casa**. Tema: El retorno a la Tierra de un grupo de delicuentes evadidos de un planeta prisión y las incidencias que tal hecho provoca.

The Comics Buyer's Guide es todo un periódico semanal de 64 gigantescas páginas, publicado por **Douglas Watson**, bajo la dirección de **Don** y **Maggie Thompson**, desde Winsconsin para todos los Estados Unidos por suscripción y a través de las numerosísimas librerías especializadas. A nuestro entender es, junto con el mensual **Comics Journal**, la publicación mejor informada acerca del mundo del comic americano y, en más pequeña proporción, del internacional. Los muy fanáticos del comic yanqui interesados en suscribirse, pueden hacerlo escribiendo a C.B.G. – 700 E. State St., Iola, Wi 54990, U.S.A. (De nada)

Cuando ya parecía que los mejores artistas argentinos habían sido reunidos en esta vuestra/nuestra casa, viene **Carlos Trillo** al salón de Barcelona y nos descubre a **Nine**. ¡Un monstruo, oigan!... En este número publicamos una corta historia en blanco y negro que da una muestra de sus posibilidades, pero... ¡esperen a ver su color! Pronto...

Cuando el comité organizador del 4º **Salón del Comic** decidió incluir este año la concesión de premios nacionales e internacionales al certamen, se pensó en crear unos trofeos que fueran una representación simbólica de la ciudad de Barcelona. La sugerencia de tomar un fragmento de la genial obra de Gaudí fué inmediatamente aceptada. **Jaume Millet**, artesano santcugatense y experto conocedor del tema, cuidó de la realización de los trofeos en piedra y colaboró con otro maestro artesano, **Josep Ferrer**, para los realizados en hierro forjado. Si todos los premios internacionales de las artes ostentan nombres famosos (Oscar, Concha, Yellow Kid...) el **Salón del Comic y la Ilustración** de Barcelona no iba a ser menos. Seguro que a partir de ahora comienzan a valorarse el **Gaudí de Piedra** y el **de Hierro**.

Uno de los fallos imperdonables que cometimos en nuestro primer número fué el omitir el nombre del artista inglés **Patrick Woodroffe**, autor de la portada. Patrick, que en otro tiempo nos negó el consentimiento para que utilizáramos sus ilustraciones en nuestras revistas por considerarlas pornográficas y vulgares, piensa hoy de forma muy distinta. Y es que es de sabios rectificar...

Another Rainbow to publish 'Little Lulu' sets

"Another Rainbow has signed a five-year contract with Western Publishing Company to print sets of *Little Lulu* books," publisher Bruce Hamilton told *CBG* in phone interview.

"We don't know yet exactly how many volumes there will be, but we are planning 10 boxed sets *The Little Lulu Library* may be as large as *The Carl Barks Library*."

Hamilton and Russ Cochran (publisher of reprints of EC Comics) are planning to travel to New York and Racine, Wis., to work on the project.

Hamilton's assistant, John Clark, told *CBG*, "I have done a preliminary page count and made some guesses and estimates. We're still working on the final format.

"We're interested in hearing from anybody who has any ideas about things they'd would like to see in the library or contribute to it."

Western Publishing bought the rights to Lulu from her creator, Marjorie Henderson Buell, in the early Seventies. Western editor Wally Green will be working with Hamilton on the project. "I'm very enthusiastic about it, too," Green told *CBG*.

John Stanley (who was the writer and artist of the *Little Lulu* comic book at its inception and for many years following), when apprised of the plans expressed "surprise and pleasure." He told Hamilton he would be willing to cooperate on the project. When he was told of the Carl Barks library that preceded this endeavor, he commented somewhat tongue-in-cheek, "Well, that makes more sense."

Jack Kirby plotted and pencilled this five issue mini series, Joey Cavalieri wrote it, and Adrian Gonzales inked it. The premise is that an alien being gives super powers to Luthor, Brainiac, Jokar, and The Penguin and the super-heroes of Earth must battle them. The first issue is to be shipped to distributors Apr. 3 with on-sale date of Apr. 24.

Barry Windsor-Smith to draw double-size 'X-Men' issue

Barry Windsor-Smith will team up with Terry Austin to draw *X-Men* #136.

"That will be a double sized issue," said Steve Saffel, assistant direct sales manager at Marvel. "It will mark a major turning point in Storm's life. Editor Ann Nocenti has said that, other than dying, this will be the most important event in Storm's life."

Saffel said Windsor-Smith wanted to do the story because he finds the character of Storm intriguing.

THE COMICS BUYER'S GUIDE
ISSUE NO. 537 MARCH 2, 1984

William Crawford dies, SF editor and publisher

William L. Crawford, well known science fiction publisher and editor, has died of cancer.

Ron Krueger, a long-time friend of Crawford, called *CBG* to report the death.

"He was born Sept. 19, 1911, and died Jan. 28, 1984. That would have made him 73 years old at his death.

"I never thought of him as being that old."

Crawford's wife, Peggy, told Krueger that Crawford had entered the hospital on Dec. 27. Doctors diagnosed the problem as being a lesion on his liver and said nothing could be done.

Crawford was sent home but returned to the hospital two weeks later. By then, the cancer had spread, and pills did nothing to control the pain. A pain killing injection was tried, but cardiac arrest followed.

A tribute is scheduled for a Science Fiction Weekend convention in the Los Angeles area scheduled for Apr. 19-21.

Crawford is survived by his wife, Peggy, and three children, Ron, John, and James.

Crawford was the founder and owner of Fantasy Publishing Co. Inc., one of the first hardcover publishers of science fiction, and was the editor and publisher of the SF magazine, *Spacemays*.

When he was publisher of Visionary Publishing in Everett, Pa., he was the only hardcover publisher for H.P. Lovecraft during Lovecraft's lifetime. In his *Fantasy Magazine*, Crawford was the original publisher of between 15 and 20 short stories by Conan creator Robert E. Howard.

He also edited (under the pseudonym "Darrel Ford") the SF anthology *Science and Sorcery*, which was reprinted in paperback a few years ago.

Marvel-Gerber pact clears way for Howard the Duck movie

Marvel Comics and Steve Gerber have come to a mutual agreement over the rights to *Howard the Duck*. The agreement permits the eventual resumption of a Gerber written *Howard the Duck* series from Marvel.

It also clears the way for production to begin later this year on a *Howard the Duck* movie, for which Gerber will be involved in the development of a screenplay.

Besides the new *Howard the Duck* series, Gerber is also working on a science-fiction series, *Void Indigo*, for Marvel's Epic line. The series will be drawn by Val Mayerik, who has worked with Gerber before on both *Howard* and *Man-Thing*, including the story in which Howard first appeared. Gerber has also been a story editor for the Marvel Production animated series *Dungeons and Dragons*.

"It was a long, difficult battle, but not an unproductive one," Gerber said in a statement from Marvel. "In the end, nobody lost. I'm relieved that I can finally put the matter behind me and return full time to the work of creating new comics, and to begin working on the movie."

"We, too, are pleased to have this matter settled," said Marvel president James Galton. "But, more particularly, we're glad to be working with Steve Gerber again. We very much look forward to publishing *Void Indigo* and Steve's *Howard the Duck* again."

Henry W. Holmes, Gerber's lawyer, was quoted as saying, "The primary goal of the legal process is to create a basis for the participants themselves to reach an amicable and equitable settlement out of court. Though the battle was rigorously fought on both sides, I am proud to say that *Howard*, as a result of the settlement, will be resurrected for the benefit of all the parties and his fans."

Fire destroys offices of Marvel Productions

The executive offices of Marvel Productions, Marvel Comics' animation branch in Sherman Oaks, Calif., were destroyed by fire late in the evening of Feb 7.

"The fire was only in the executive offices," said Marvel Publicity Manager Pamela Rutt. "There will be no disruption of production because of the fire." Rutt said authorities had not yet determined the cause of the fire.

Louise Simonson to write 'Team-Up'

Louise Jones Simonson has become the regular writer on *Marvel Team-Up* as of #140, which features Spider-Man and Cannonball of *The New Mutants*. She will also write this year's *Marvel Team-Up Annual*, which will pair Spider-Man with Alpha Flight.

Inside This Issue
Advertising Index ... 61
The Bitter Half ... 62
Classified Ads ... 59
Comics Trader ... 56
Don T's Interns ... 45
Editorial ... 4
Everett Trio ... 3
Fit to Print ... 29
Frosty & Eddy ... 6
Hall of Fame ... 24
Orion Jones ... 52
That Low In A Ass ... 63
Ch. 3of3 ... 4
Rorgbeu, Elvet ... 5
Ta Dia Drawing Books ... 36
Trades Adventures ... 4

Carlos Giménez nos recuerda que en el mundo del comic, como en todo, no hay que dejar para mañana lo que puede hacerse hoy

Carlos Giménez

LOS PROFESIONALES

LO QUE QUIERO, LO QUIERO AHORA

Hace unos meses, el día de mi cumpleaños, una amiga me regaló un surtido de caramelos gigantes. Son unos caramelos espectaculares, de más de un palmo de largo, tan gruesos como una porra y veteados en espiral de amarillo, azul muy claro, rosa y blanco. Tienen un aspecto auténticamente apetitosos. Pero, como quiera que mis golosinas preferidas, en la actualidad, son a base de ginebra, coca-cola y BN bajo en nicotina y alquitrán, los pobres caramelos gigantes andan rodando por encima de los muebles sin que nadie les hinque el diente ni les pase la lengua por el lomo.

Hace treinta años, cuando yo era un niño hambriento, uno solo de estos caramelos descomunales me habría hecho feliz. ¡Si alguien me los hubiera regalado entonces...! Guardo con cierto regusto amargo un viejo recuerdo de mí mismo: A los catorce años, recién salido del colegio, parado delante de la tómbola que instalaban cada año, con el resto de la verbena del barrio, en la plaza de Lavapiés, siguiendo atentamente y con emoción los acontecimientos de la rifa de las cachabas, aquellos enormes garrotes de caramelo que medían más de un metro, envidiando desesperadamente a los afortunados que conseguían alguna de aquellas opíparas y formidables cachabas de caramelo.

A mí nunca me tocaron, cosa, por otra parte, lógica, ya que ni siquiera tenía posibilidades para participar en la rifa.

Ahora, estos suculentos caramelos que me regalaron en mi último cumpleaños llegan tarde. Llegan con casi treinta años de retraso. Ya no me gustan los caramelos.

Y esto me recuerda otra historia similar. Yo, de niño, nunca me he subido a un árbol. Y eso que en todos los colegios en que he estado interno siempre ha habido gran abundancia de ellos. Pero estaba prohibido subirse a los árboles. Yo me quedaba largo rato mirándolos e imaginando los disfrutes y placeres emocionantes que sin duda representaría trepar por aquellos troncos, saltar por aquellas ramas, ocultarse en aquellas frondosas copas...

—Cuando sea mayor —me decía— tendré árboles y me subiré a ellos y me haré un columpio con una cuerda y una cabaña entre las ramas y...

Cuando he sido mayor, he tenido árboles. El estudio de "El Frare" que durante un año compartí con **Adolfo Usero** y **Luis García**, tenía cuarenta o cincuenta árboles a los que jamás me subí, porque a los treinta y tantos años ya andas pensando en otras cosas que no son precisamente hacerte un columpio o saltar de rama en rama. Los árboles de "El Frare" también llegaron con muchos años de retraso. Ya no me gusta subirme a los árboles. Otra cosa más que me llegaba demasiado tarde.

Con todo esto —y otras muchas cosas— lo único que he aprendido bien es que lo que quiero, LO QUIERO AHORA, que las cosas que quiero hacer TENGO QUE HACERLAS AHORA, que lo que no haga ahora, lo más probable es que YA NO LO HAGA NUNCA.

¿A dónde quiero ir a parar diciendo todo esto? Estoy harto de oír hablar compañeros de profesión, a dibujantes de historieta, que tienen un proyecto maravilloso, la historieta de su vida, la obra que en el fondo desean realizar, lo que les gustaría dibujar, lo que les gustaría contar, lo que creen estar en condiciones de hacer mejor que nadie, lo que les daría placer realizar, lo que les apetece... ¡y no lo hacen! porque ahora tienen un encargo bien pagado, una serie segura, una colaboración fija y también, claro, gastos fijos, letras que pagar, el colegio de los niños, la letra del vídeo... Y se aplazan los proyectos para cuando se esté en mejores condiciones, para más adelante, para el día de mañana...

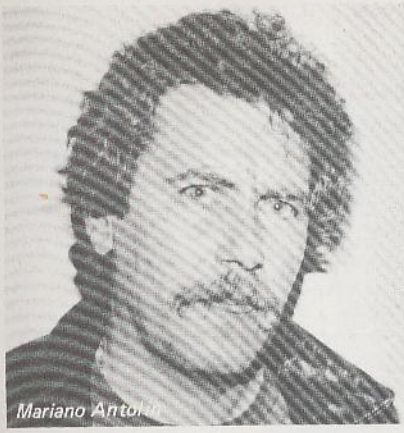
El día de mañana, ya pasó. Hace diez, veinte o treinta años que pasó. Lo que quieras, QUIERELO AHORA. AHORA O NUNCA.

Carlos GIMENEZ

AQUI, CI-FI

Un "estimulador primario" de una de las dos grandes cadenas que emiten "programas de realidad" despierta de pronto a una situación inconcebible: se halla en la pirámide móvil, y ante él brillan dos soles gemelos, uno azul y otro verde. Acto seguido, sin transición, en función de desconcertantes mecanismos y procesos que la narración irá revelando como a ráfagas, el estimulador, sin dejar de ser él, se convierte en el "hombre radiactivo", un astronauta homérico que ha de cumplir una peligrosa misión en un planeta hostil.

Así comienza **Campos unificados de conciencia**, quinta novela de **Mariano Antolín Rato**, recientemente editada por Cátedra. El título remite expresamente


Mariano Antolín

Alfonso Font

a la teoría del campo unificado (en la que Einstein trabajó infructuosamente durante los últimos treinta años de su vida), tal vez como alusión irónica a la tarea misma del escritor, que también intenta unificar en la inestable estructura del lenguaje los huidizos fenómenos de la percepción y la reflexión.

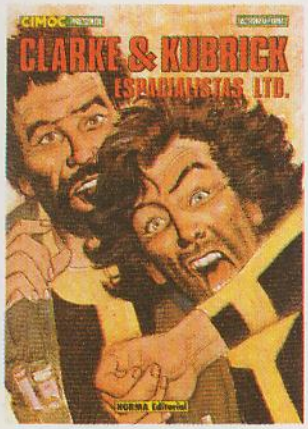
Entre la ciencia ficción, la novela de aventuras y el relato alegórico, **Campos unificados de conciencia** enfrenta al lector, igual que a los protagonistas, con la abrumadora jungla de sus símbolos, con la alucinante maraña de correspondencias, simulaciones, alusiones e implicaciones que la cultura ha construido a partir de una realidad que ya resulta difícil, no sólo de identificar, sino incluso de definir.

Con su quinta novela, **Mariano Antolín** consolida un proceso narrativo de un rigor y una peculiaridad poco comunes, iniciado hace más de diez años y respaldado por una sólida formación multidisciplinaria, que abarca desde la filosofía a la informática, pasando por el cómic, el rock, la cultura de las drogas y, naturalmente, la ciencia ficción.

Carlos FRABETTI

SOLO LO BUENO

Un día de 1980 Alfonso Font obsequió a sus lectores con un relato a la vez trágico y poético, que apareció en el número 23 de esta misma revista en su anterior etapa, formando parte de la serie **Cuentos del Futuro Imperfecto**. Su título era **Lluvia** y sus protagonistas dos jóvenes cosmonautas que respondían a los nombres de **Arthur Clarke** y **Stanley Kubrick** y manejaban un robot-computadora denominada **Hal 2001**. El homenaje a los autores de **"2001, una odisea del espacio"** en sus versiones literarias y cinematográfica, era evidente; lástima que al final de la historia todo hacía suponer que sus protagonistas no volverían a aparecer. Parece, sin embargo, que **Alfonso Font** tomó cierto cariño a la pareja de jóvenes cosmonautas y creó para ellos en 1982 una nueva serie de relatos que inauguró la revista "Rambla" con el genérico de **C y K**, convertido ahora en **Clarke y Kubrick, espacialistas Ltd.**, que es el título que se ha dado al álbum que contiene aquellas seis historias y a las nuevas aventuras de los dos amigos del espacio que ha empezado a publicar la revista "Cimoc".



Indudablemente **Clarke y Kubrick** es una serie de ciencia-ficción, de breves relatos que han descubierto al comic fantacientífico español una nueva dimensión hasta ahora inexplorada en el país. Porque Alfonso Font en **Clarke y Kubrick**, sin abandonar los escenarios fantásticos propios del género, huye de la **space opera** habitual y de todos los tópicos de la ciencia-ficción clásica, de la visión falsamente épica de las conquistas galácticas, para fijar su atención en pequeñas anécdotas –posibles con el desarrollo de la era espacial–, casi intrascendentes, que con un profundo sentido del humor conducen a los grandes temas que preocupan al hombre, a las grandes incógnitas que se abren ante los avances de la técnica interespacial. La rebelión de los robots, la explotación de las riquezas planetarias por los grandes trusts, la vanidad de los deseos humanos, el desprecio de la vida ajena en aras del progreso, las consecuencias de los accidentes intergalácticos, son algunos de esos temas, motivo de reflexión, tratados en tono irónico y a la vez poético, sin apartarse del punto de vista llano y sencillo del hombre de la calle.

Muchos años han pasado desde que Font realizara –con guiones ajenos– aquel excelente **Sandberg, Pére et Fils** para el semanario francés "Pif". Y sin duda en este tiempo su estilo ha evolucionado; su trazo, antes sencillo, se ha multiplicado, su línea se ha personalizado; la eliminación de manchas negras ha producido como resultado un dibujo claro que si por una parte requiere el apoyo del color, facilita por otra la enorme expresividad de los rostros y de los cuerpos –seguramente una de las más destacadas cualidades de **Font**– fluidificando la narración, salpicada de jugosos gags.

Clarke y **Kubrick** son dos cosmonautas simpáticos, divertidos, expresivos, pero sobre todo son seres humanos que se dejan llevar por su mal genio o por sus cambiantes apetencias. Con ellos, y con sus simbólicas bromas, Alfonso Font ha humanizado el comic español de ciencia-ficción.

S. VAZQUEZ DE PARGA

DESDE FUERA

Cuando este trabajo aparezca el Cuarto Salón del Cómic y la Ilustración en Barcelona andará por las américas de la memoria y quien sabe si hasta en el olvido porque cualquiera tiempo pasado, aunque mejor, en seguida remansa lejos, pero yo quiero hablar de él ligeramente, como un provinciano cuando va a cortes o palacios y se deslumbra.

Se ha dicho que este Salón

no es el de **Angulema**, pero yo no iré nunca a Angulema y a este sí, por lo tanto me basta y me sobra. Cuando fui a verle era el tercer día de su anunciación y me encontré algo así como con la contrarréplica de mi artículo en el que describía el rechazo de antaño del cómic, cuando pedagogos y autoridades le tenían puesta la proa. Hoy, al menos las autoridades –ayuntamientos, generalidades, diputaciones, ministerios–, se le van rindiendo, sino totalmente con la amplia subvención, sí con otras galindainas de puesta en marcha e inauguracionales.

El recinto rebosaba. Todo lleno: los stands, las exposiciones, la sala de actos, el bar... Confieso que los museos, los salones, las ferias, las muestras me aturden, tanto por el gregarismo como por la cantidad de lo expuesto. De antemano ya sabes que vas a querer ver tanto que no vas a ver nada. Las obras expuestas siguiendo criterios agrupadores pendían de esqueletos metálicos que eran como pasillos laberínticos. Me recordaban aquel lío de espejos de **La Dama de Shangai** y esto me aturdía más. Había un "boom" tipo los ambientes musicales jóvenes, y los autores de cómics firmaban autógrafos igual que los cantantes, de esa guisa vi yo a **Carlos Giménez**., sacándose de encima los racimos de admiradores, sin lugar para abrazarnos y tomar la copa. Luego había lo de las camisetas, con los héroes de los dibujantes imprimidos en ellas. ¡Jolín! Te entraba un terror pensando no sea esto una euforia pasajera...

Predominaba el público joven, no el niño –hoy ya no se hacen tebeos para niños, me dice alguien–, esas generaciones todavía sin ayer. En algunos veías que admiraban la profesión del comiquero –más el dibujante que el guionista– como una carrera de futuro deslumbrante que encumbra famosamente, igual que la de los músicos y cantantes aludidos, igual que la del actor de cine... De esas profesiones sólo ven lo fácil, no lo duro, pero qué les vas a decir. La esperanza nunca se corta por el tallo o las raíces, sino por las hojas. Más que cortarse, se mustia. Y en ellos, esas hojas aún no estaban ni nacidas y menos reverdeciendo.

Antes de entrar en el Salón me había asaltado una caterva de golfetes pidiéndome un duro para redondear la cantidad que valía la entrada. A la salida ya no estaban. No sé si habrían recogido lo que fuera, tipo limosna, habiéndose sacado el jornal, o habrían entrado finalmente en el paraíso del tebeo, a gozar de su magia aventurera o a soñar con ser grandes dibujantes, redimiéndose entonces de su miseria...

Francisco CANDEL

QUE NO, QUE SI

Hay algo que falla ostentosamente en algunos tramos del sendero que lleva, desde las informaciones de prensa suministradas por el **Salón del Comic**, hasta los textos sobre el mismo difundidos por los periódicos. Voy a citar dos ejemplos, relacionados con un aspecto concreto del Salón, el de los premios internacionales. Primero: una nota de prensa del Salón recapitulando todos los galardones concedidos, olvidaba nada menos de citar el premio internacional de mayor importancia: el correspondiente a toda una obra de autor, otorgado al dibujante de origen uruguayo y afincado en Argentina **Alberto Breccia**; como casi lógica consecuencia (y digo "casi" porque los diarios no deberían contentarse en tales temas con las notas de prensa), dos periódicos de la notoriedad de *La Vanguardia* y *Avui* omitieron también dar noticia del citado galardón. Segundo: un representante, en teoría especializado en información sobre comics, de un periódico de considerable difunsión, que loablemente intentó recabar noticias de primera mano, nos preguntó a **Vázquez de Parga** y a mí cuando le dimos la lista de componentes del jurado internacional quien era **¡Neal Adams!**; y lo más chocante radicó en que días después este mismo informador, que desconocía la existencia de un artista de tanto relieve mundial en la Historia de los comics, se creyó con todo derecho y toda capacidad para expresar su opinión crítica sobre el Salón en un artículo al respecto donde incluso se atrevía a enjuiciar la presencia o ausencia de autores extranjeros.

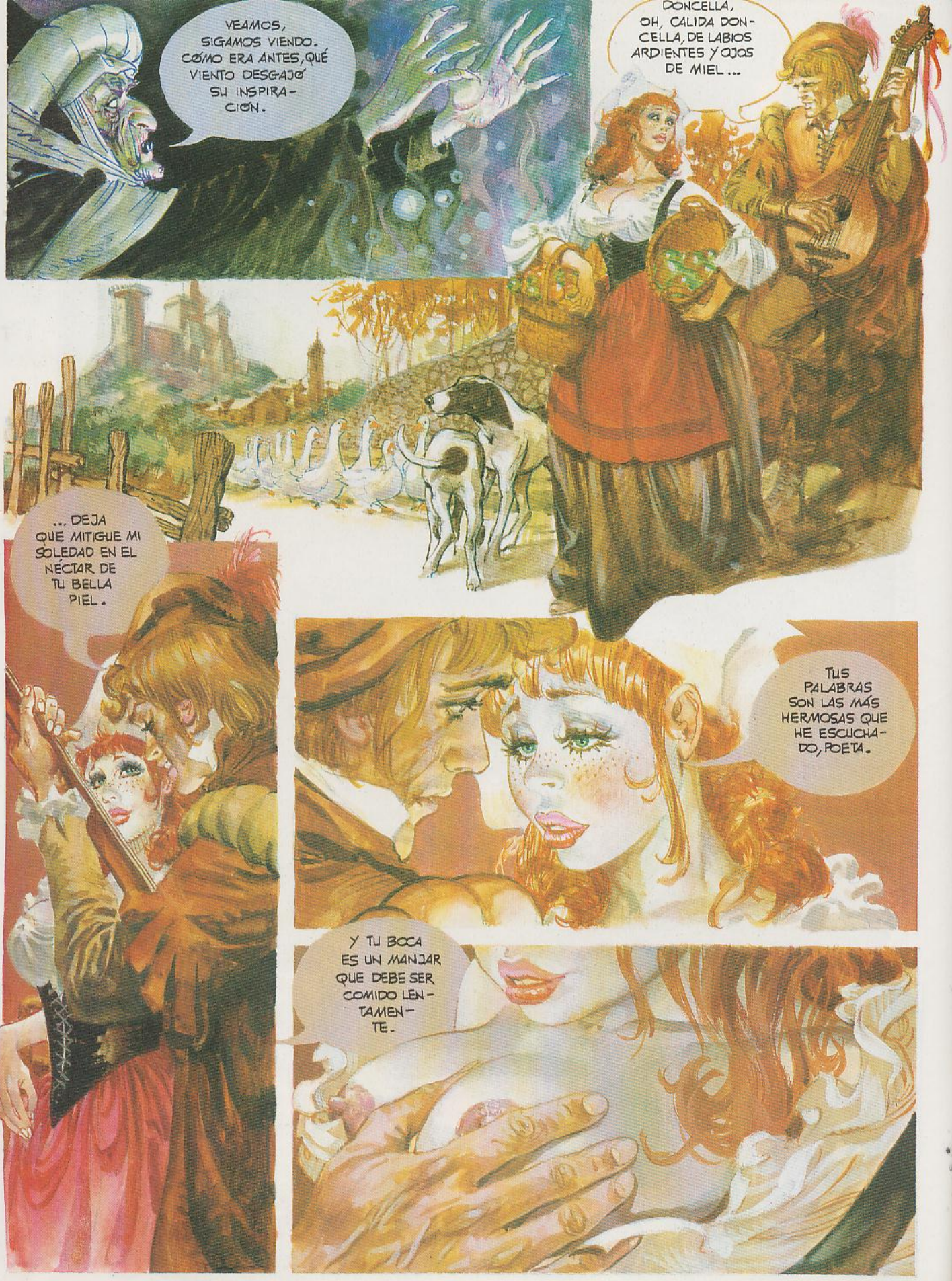
Es obvia la existencia de un gran vacío en lo que se refiere a las comunicaciones del Salón sobre las personalidades internacionales asistentes al mismo, más aún cuando la inmensa mayoría de representantes de los medios informativos que cubren el tema no tienen los mínimos conocimientos para tratarlo adecuadamente y en muchos casos, para más inri, son ignorantes de su propia incapacidad para comentarlo: en otros casos, y recordemos aquí a *El País*, se concede escasísimo espacio al Salón con relación a su trascendencia, y uno de los motivos pudiera muy bien estribar en lo poco y mal que se promociona cuando de interés objetivo comporta dicho acontecimiento.

Por ello, han desfilado este año por el Salón, sin pena ni gloria, como si se tratara de simples turísticos visitantes (incluso absolutamente desaprovechados por las actividades denominadas "culturales" del propio Salón) una serie de creadores de comics con elevada categoría internacional, además de algunos teóricos con prestigio mundialmente reconocido. En consecuencia, algunas de las mejoras más sobresalientes del **Salón del Comic de Barcelona** –las que han propulsado en cierto modo la internacionalidad que tanta falta le hace desde su primer día– han sido ignoradas por los medios informativos y, consiguientemente, por los lectores de los mismos.

Y surge la pregunta final: si los medios informativos informan tan mal sobre los comics ¿no sucederá algo parecido también con su tratamiento de otras materias?

Javier COMA

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS
1
LOS TRES HOMBRES CAIDOS
EL SEGUNDO HA DE SER UN HOMBRE QUE HAYA CONOCIDO LOS CAMINOS DE LA IMAGINACIÓN Y LOS HAYA EXTRAVIADO.
HMMM. ESO NO ES FÁCIL. NO VUELA MUCHO EL AVE DE LOS SUEÑOS DE ESTOS TIEMPOS.
PERO, OBSERVA. EL CALDERO DICE QUE HAY UNO.
ES DECIR, EL POETA QUE HA PERDIDO LA RIMA.
Y JAMÁS LA VOLVERÉ A RECUPERAR.
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


VEAMOS, SIGAMOS VIENDO. CÓMO ERA ANTES, QUÉ VIENTO DESGAJÓ SU INSPIRACIÓN.
DONCELLA, OH, CALIDA DONCELLA, DE LABIOS ARDIENTES Y OJOS DE MIEL...
... DEJA QUE MITIGUE MI SOLEDAD EN EL NÉCTAR DE TU BELLA PIEL.
TUS PALABRAS SON LAS MÁS HERMOSAS QUE HE ESCUCHADO, POETA.
Y TU BOCA ES UN MANJAR QUE DEBE SER COMIDO LENTAMENTE.

PERO... ¿QUÉ ME HACES?
SHHH,... NO TEMAS. SOLAMENTE BUSCO.
MI VIDA ES UNA PERMANENTE BÚSQUEDA DE SABORES SECRETOS.
MMHIIEOOHHAAM

DEOR ERA TRAVIESO, COMO LOS NIÑOS.
ES QUE ESO SON LOS POETAS, HOMBRES CON SUEÑOS, TEMORES Y DESEOS DE INFANCIA.
¿QUÉ HABRÁ PRODUCIDO SU CAÍDA? VEAMOS, VEAMOS...
Misteriosa, de largo pelo negro y ojos de cielo...
...dónde estás, mujer que no existe.
¿DÓN... DE ES...
... TÁS?
ESCUCHA, ¿ERES MUJER O DIOSA?

NO SÉ.
DEBES SER MÍA, IMAGEN DE MIS SUEÑOS.
TU CUERPO TIENE QUE FUNDIRSE CON LA SUBSTANCIA DE MIS DELIRIOS.
Y QUEDAR PRISIONERO DE LA VIDA COTIDIANA.
Y ELLA SE NEGÓ. SE NEGÓ HASTA QUE DEOR LE JURÓ AMOR ETERNO, LA DESPOSÓ Y SE TRANSFORMÓ EN UN IDIOTA.
NADA HAY PEOR QUE VER, EN LA REALIDAD, LOS SUEÑOS.
" PRISIONERO DE UN SEXO QUE ...
... SE REPITE ...
... ¡IGUAL TODOS..
... LOS ...
..DIAS...

"... CAUTIVO DE TORTAS DE FRESA Y POTAJES DE AJÍ."

La luna es una...
DEOR.

CÓMETE ESTE MELO-COTÓN CON JALEA.

CHOMP!
CHAM!
MMMMMMMMM...ooo

BEERP!

La luna es una...

¿UNA QUE?

NO ME SALE.

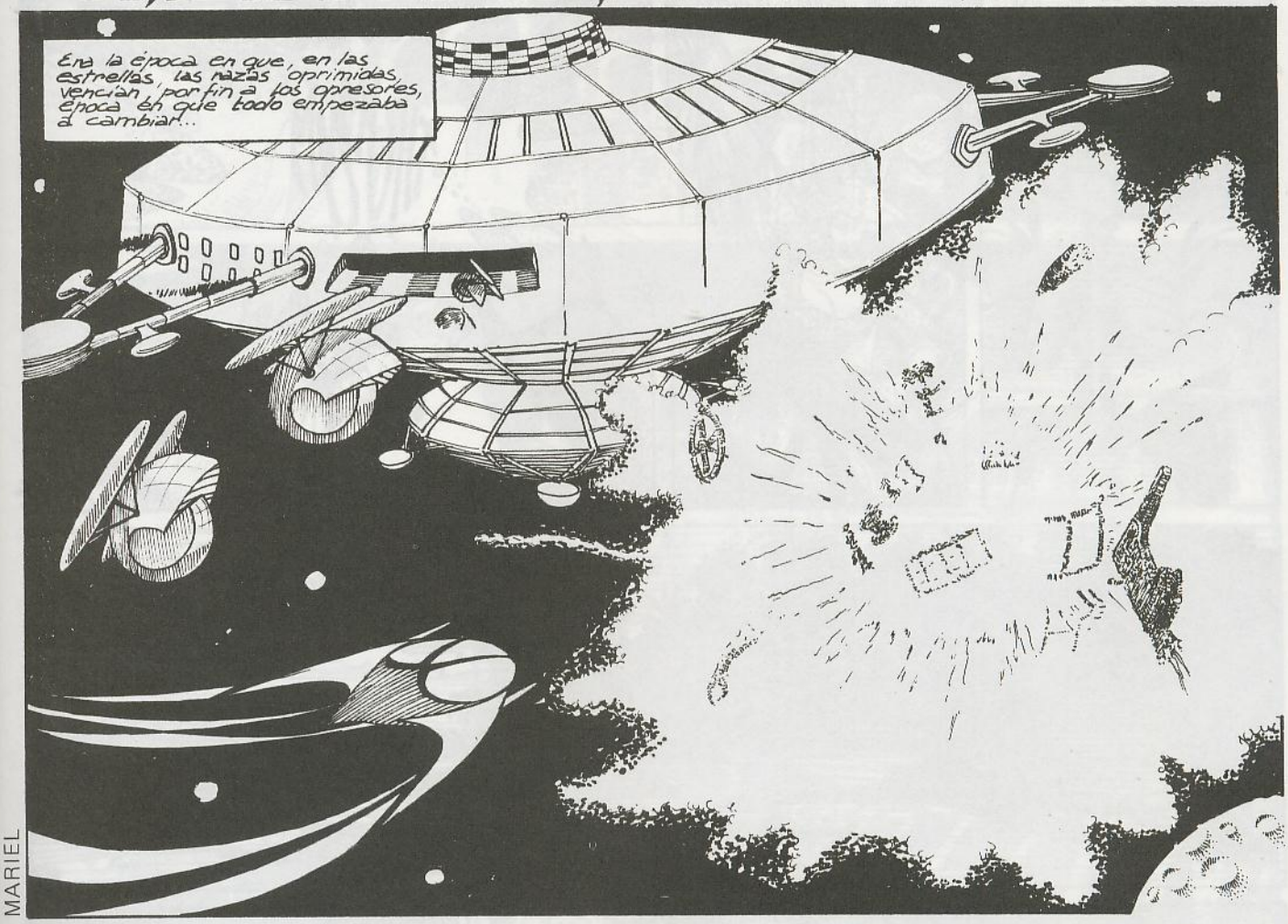
HE PERDIDO LA POESÍA.

Y ELLA TIENE LA CULPA.

TENGO QUE ESCAPAR.
DEOR, ¿A DÓNDE VAS?

¡DEOR!
TENGO QUE ESCAPAR, ANTES QUE ELLA ME ATRAIGA NUEVAMENTE, Y ME LLENE LA PANZA, Y ME CALME EL ARDOR.
Y DESDE ENTONCES, DEOR YAGA DESESPERADO, PORQUE NO ES FÁCIL RECUPERAR LA POESÍA PERDIDA.
BIEN, BIEN. TENGO YA A UN REY SIN REINO, Y A UN POETA SIN RIMA. EL TERCER CAÍDO QUE NECESITO, ES UN SACERDOTE QUE HAYA PERDIDO A DIOS.
ESA ES LA PARTE MÁS FÁCIL DE TU BÚSQUEDA. PEDIRÉ AL CALDERO DE LAS DESGRACIAS QUE TE CUENTE LA HISTORIA DE WELAND.

SI, HAY FUTURO, SEÑOR INVASOR

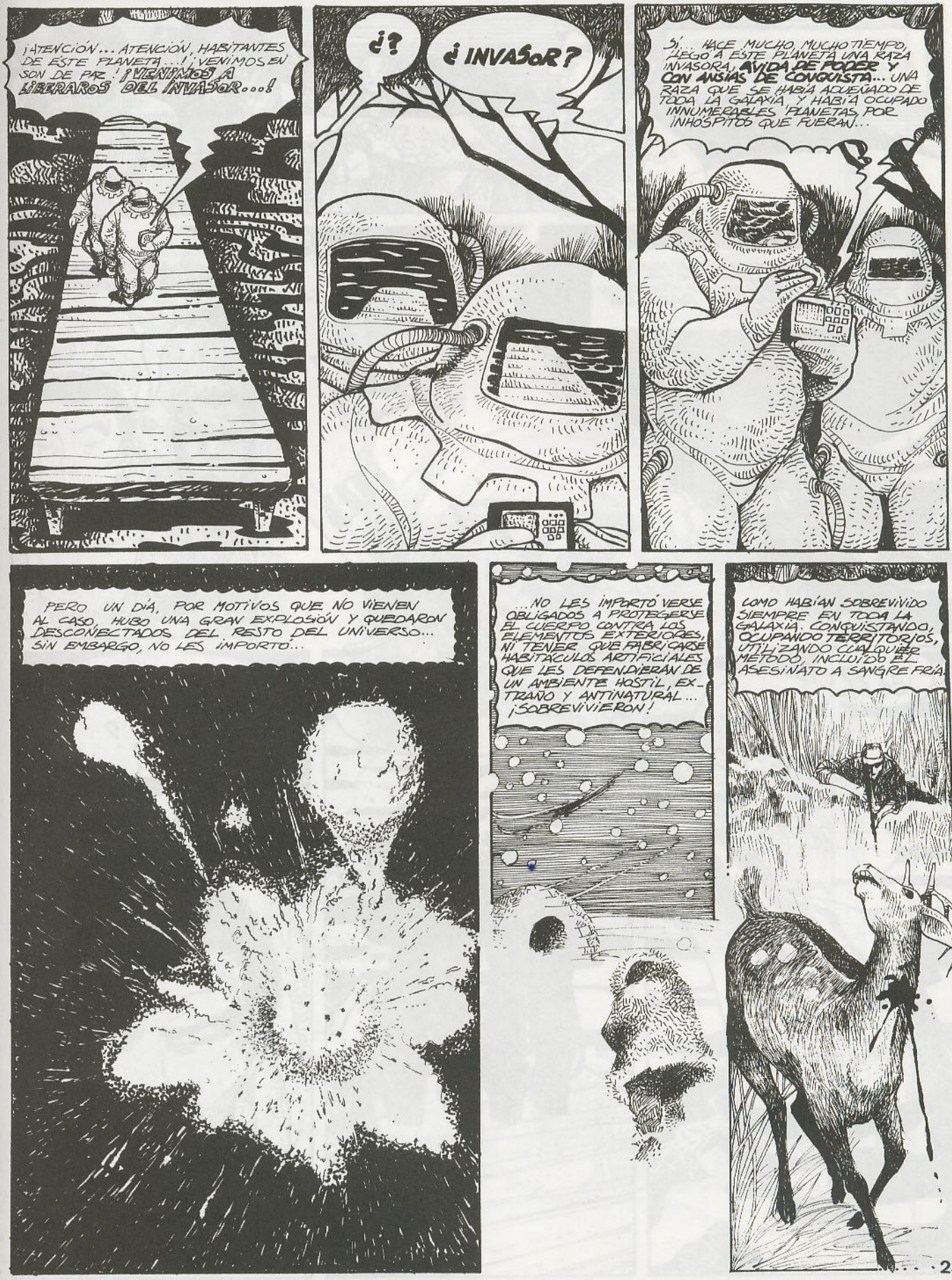


Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

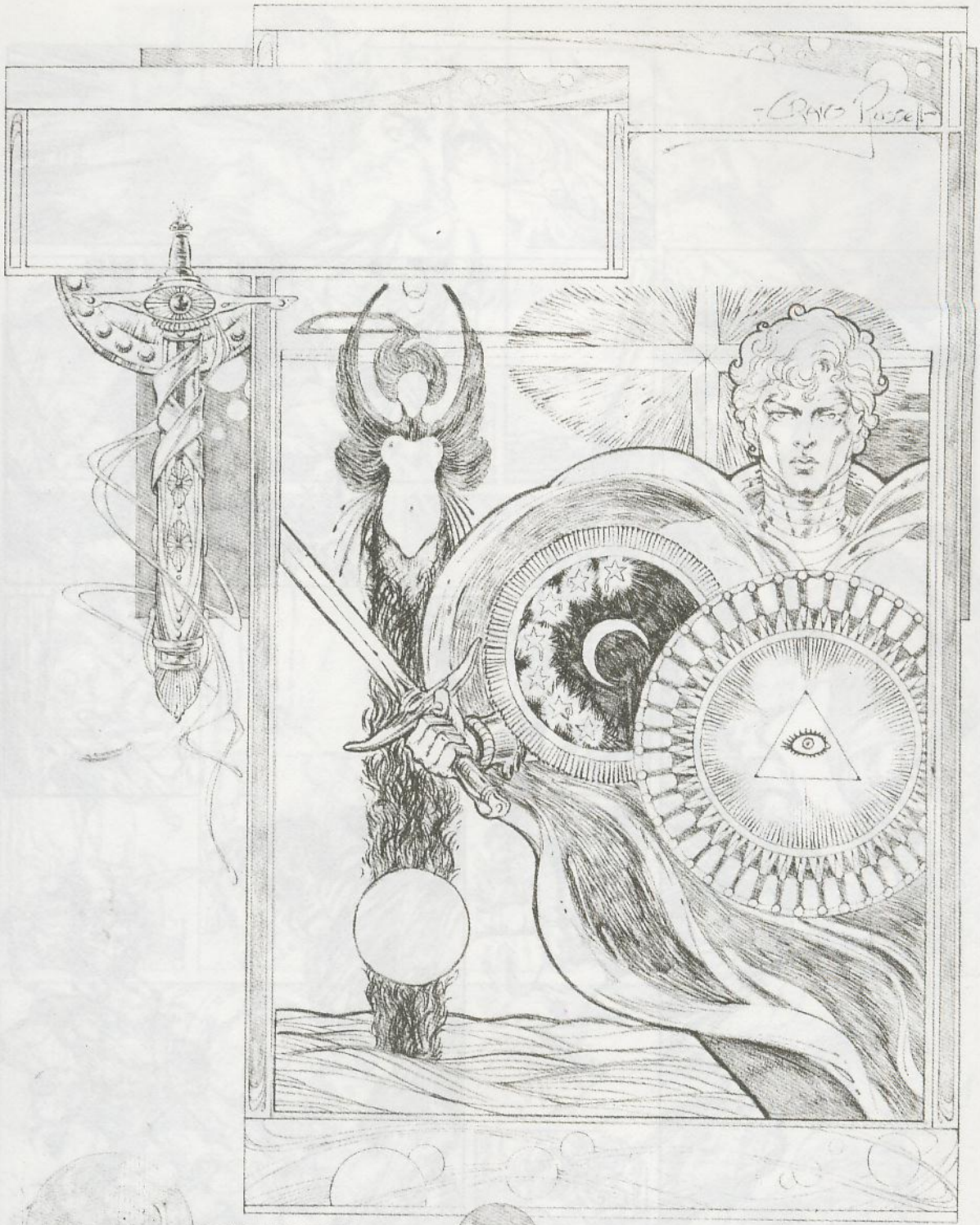
¡QUEREMOS, NECESITAMOS COMER! ¡EN VUESTRA GRANJA TENÉIS PARA TODOS! ¡DADNOS DE LO VUESTRO O...!
¡TOMAD DE LO NUESTRO! ¡HA HA HA!
¡TOMAD, HA HA HA!
THUMMM
¡HA HA HA HA!
¡AHÍ ESTÁ NUESTRO OBJETIVO! ¡PREPARADOS!

SERÍA MEJOR QUE PREPARES TUS ARMAS, GOHA... NOS HAN ADVERTIDO QUE ESTO PUEDE SER PELIGROSO...
VAMOS, VAMOS... NO ESTÁN TAN EVOLUCIONADOS COMO NOSOTROS...
NO TE FÍES...
TENEMOS UN SINCRONIZADOR-TRADUCTOR QUE VALE PARA TODOS LOS IDIOMAS DE LA GALAXIA...
¿¿CÓMO NOS ENTENDEREMOS CON LOS HABITANTES DEL PLANETA?
¡MIRA EL QUE PRESUMÍA DE TECNOLOGÍA!
¡¡JOSEP!! ¿¿QUÉ ES ESO?
¡CRISTO! ¡NOS INVADEN! ¡TRAE EL FUSIL!
¡LARGO DE AQUÍ FANTOCHES!
¡CUIDADO!
¡OS LO DIJE....!
¡OU!
¡¡FFZZZZNN!!

¡DIOS MÍO. HAN MATADO A JOSEP.!
¿LES DISPARO CON EL MORTERO, MAMÁ?
¡DIOS MÍO, HAN MATADO A GOHH.!
FFZZN
¿LES DISPARO CON EL MORTERO, MAMÁ? ¿LES DISPARO CON EL... ¡MAMÁ!
¡AHORA VERÉIS LO QUE ES BUENO, INVASORES, AHORA VERÉIS LO QUE...!
PARECE QUE, ESTO YA ESTÁ...

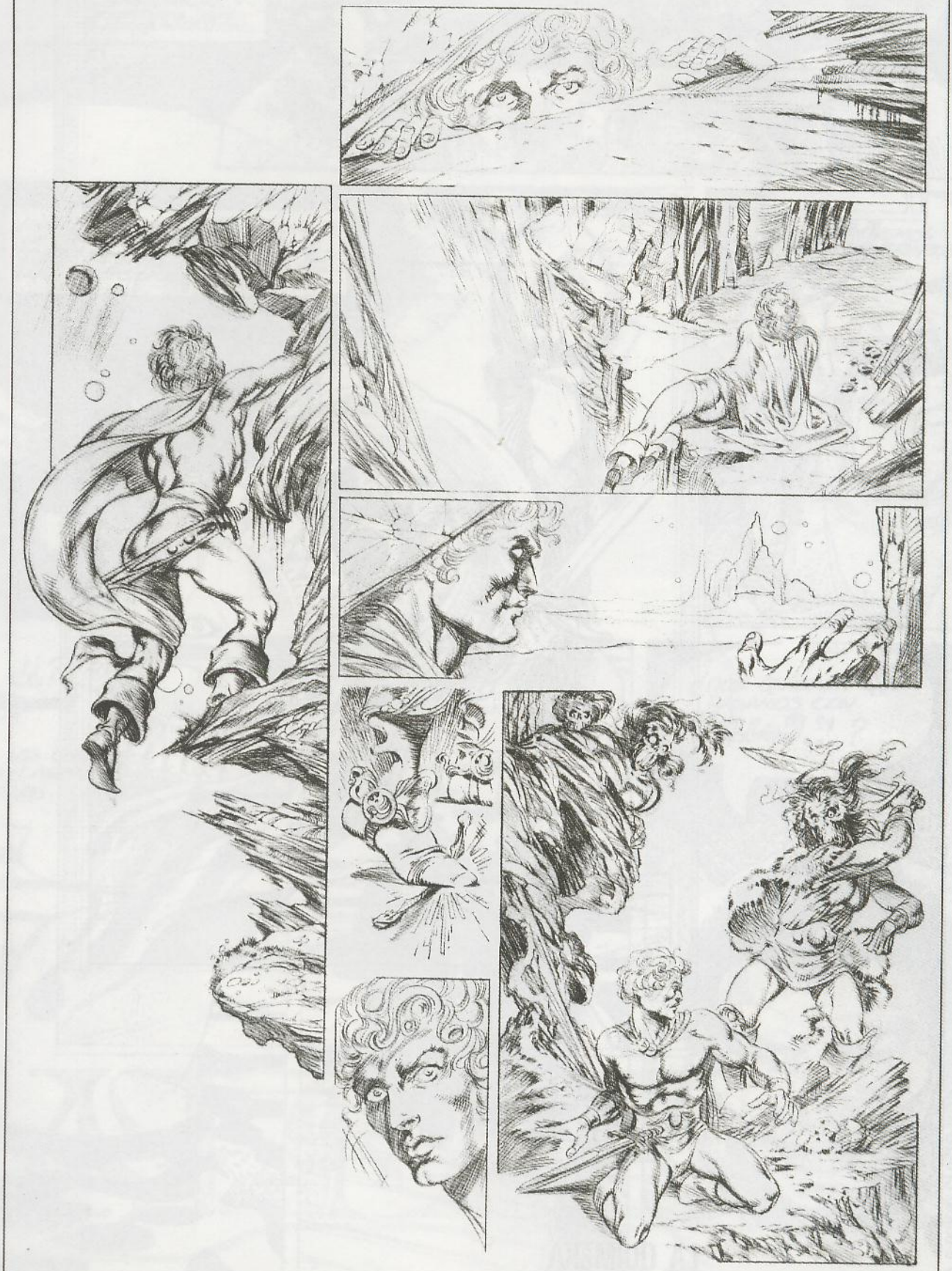

¡ATENCIÓN... ATENCIÓN, HABITANTES DE ESTE PLANETA...! ¡VENIMOS EN SON DE PAZ! ¡VENIMOS A LIBERAROS DEL INVASOR...!
¿?
¿INVASOR?
SÍ... HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO, LLEGÓ A ESTE PLANETA UNA RAZA INVASORA, ÁVIDA DE PODER Y CON ANSIAS DE CONQUISTA... UNA RAZA QUE SE HABÍA ADUEÑADO DE TODA LA GALAXIA, Y HABÍA OCUPADO INNUMERABLES PLANETAS, POR INHÓSPITOS QUE FUERAN...
PERO UN DÍA, POR MOTIVOS QUE NO VIENEN AL CASO, HUBO UNA GRAN EXPLOSIÓN Y QUEDARON DESCONECTADOS DEL RESTO DEL UNIVERSO... SIN EMBARGO, NO LES IMPORTÓ...
...NO LES IMPORTÓ VERSE OBLIGADOS A PROTEGERSE EL CUERPO CONTRA LOS ELEMENTOS EXTERIORES, NI TENER QUE FABRICARSE HABITÁCULOS ARTIFICIALES QUE LES DEFENDIERAN DE UN AMBIENTE HOSTIL, EXTRAÑO Y ANTINATURAL... ¡SOBREVIVIERON!
COMO HABÍAN SOBREVIVIDO SIEMPRE EN TODA LA GALAXIA. CONQUISTANDO, OCUPANDO TERRITORIOS, UTILIZANDO CUALQUIER MÉTODO, INCLUIDO EL ASESINATO A SANGRE FRÍA.

ESTA RAZA ODIOSA TRAJO CONSIGO A OTRAS RAZAS ESCLAVAS, SOMETIDAS, HUMILLADAS DE FORMA ANCESTRAL...
¡HOY OS TRAEMOS LA BUENA NUEVA DE QUE LOS ESCLAVOS DE LA GALAXIA SE REBELARON Y VENCIERON POR FIN A LA MALDITA RAZA DE LOS INVASORES...!
¡... Y AHORA HEMOS VENIDO A LIBERAROS!
¿¿??...
...BIEN, SÍ....
...LES QUEDAMOS MUY AGRADECIDOS PERO... NO SE...
¿¿??...
SÉ A QUÉ SE REFIERE... Y ESO ES LO QUE VENÍAMOS A PREGUNTARLE...
¿QUÉ QUIEREN QUE HAGAMOS CON "ELLOS"...?
FIN



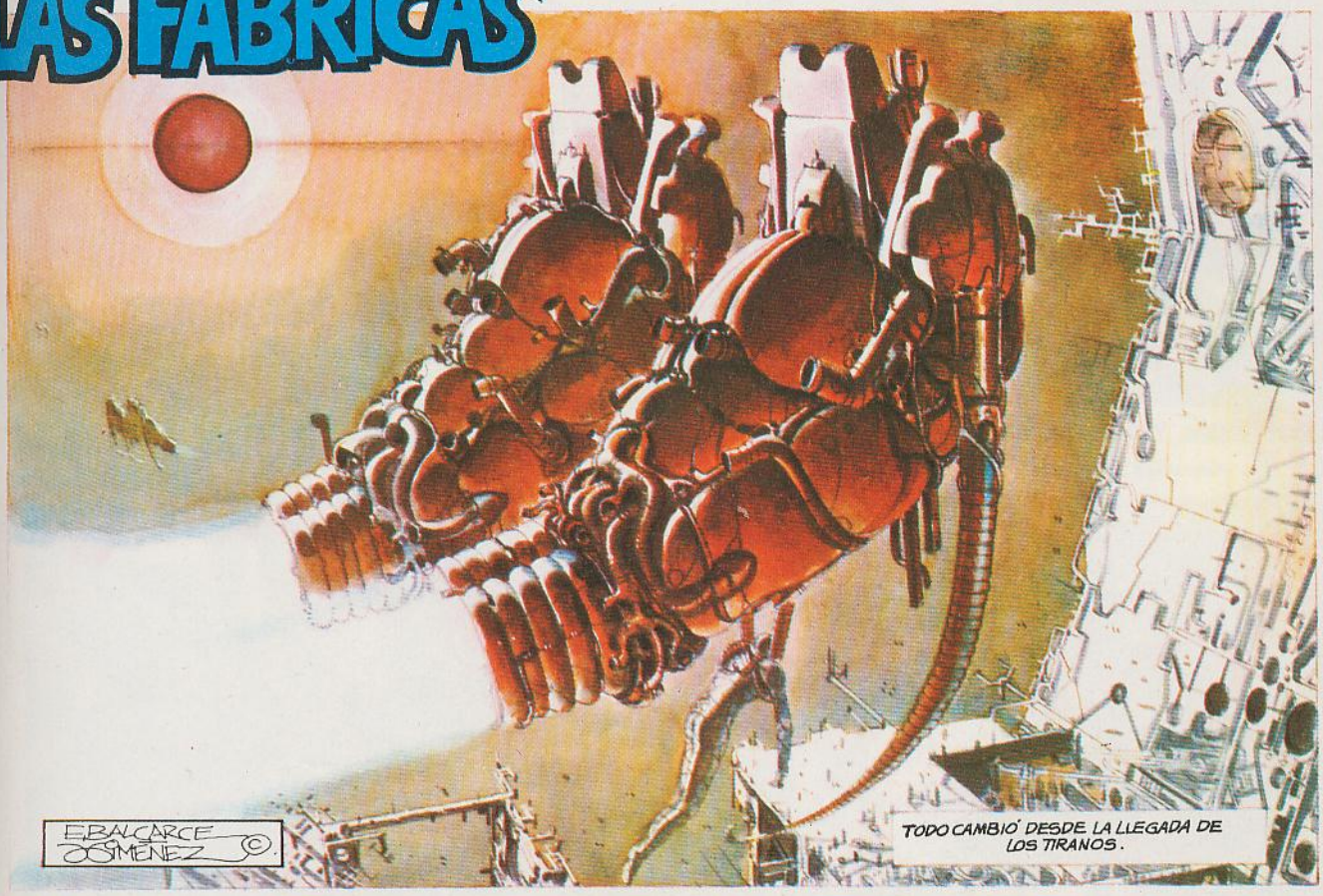
LA QUIMERA

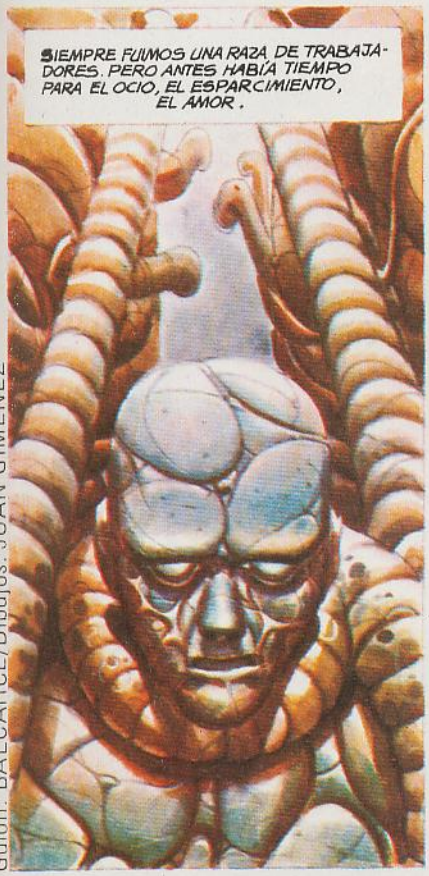
Guión y dibujos: CRAIG RUSSELL

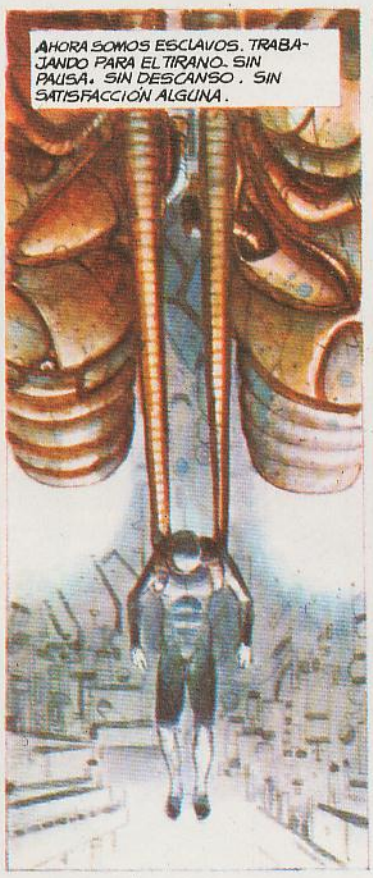


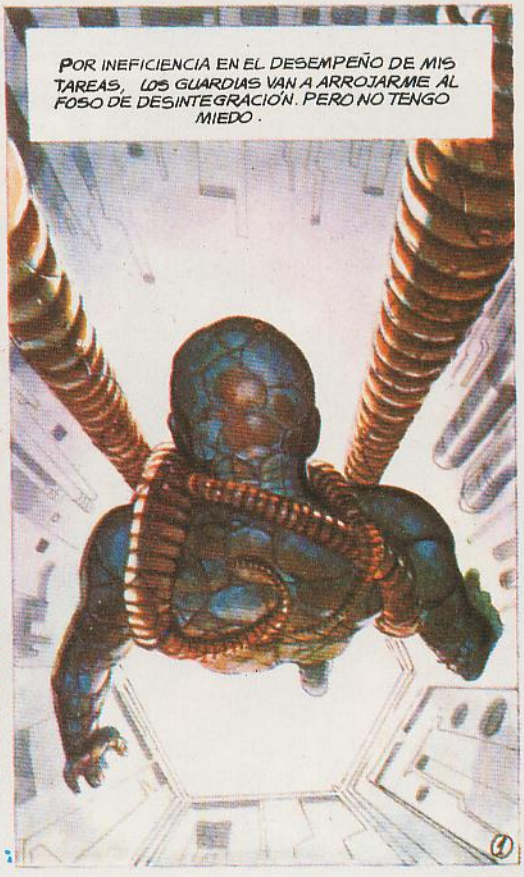
FIN

LAS FABRICAS





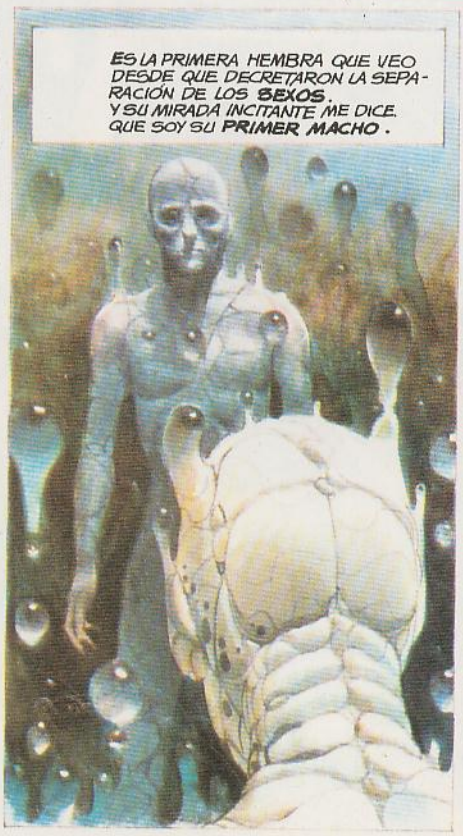


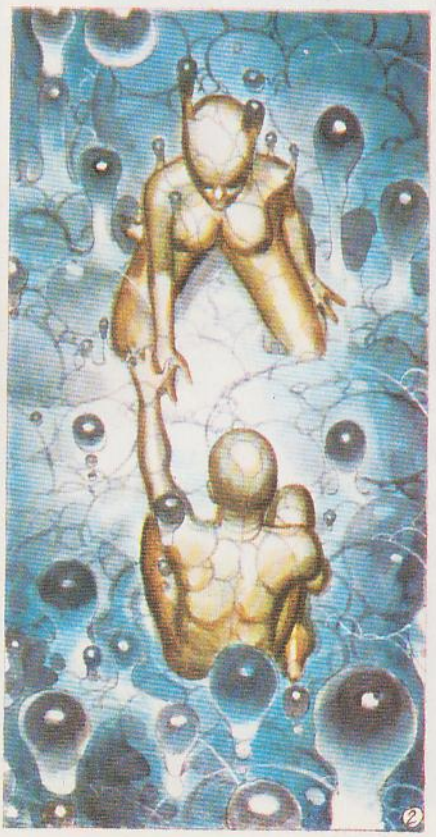


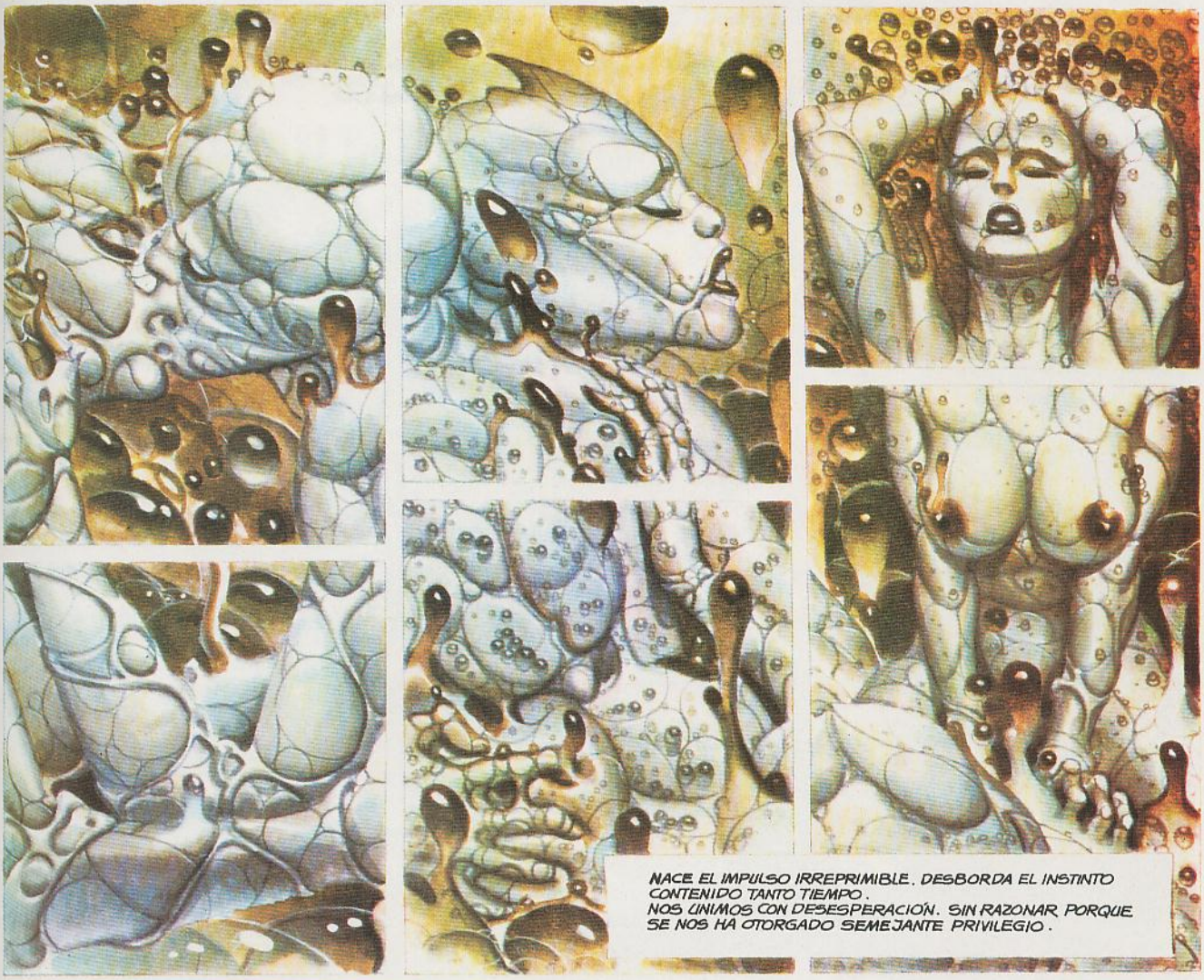
Guión: BALCARCE/Dibujos: JUAN GIMENEZ

YA NO QUIERO VIVIR ASÍ.

PERO NO ES LA **MUERTE** LO QUE ME ESPERA EN EL FONDO DEL FOSO.


ES LA PRIMERA HEMBRA QUE VEO DESDE QUE DECRETARON LA SEPARACIÓN DE LOS **SEXOS**. Y SU MIRADA INCITANTE ME DICE QUE SOY SU **PRIMER MACHO**.




NACE EL IMPULSO IRREPRIMIBLE. DESBORDA EL INSTINTO CONTENIDO TANTO TIEMPO.
NOS UNIMOS CON DESESPERACIÓN. SIN RAZONAR PORQUE SE NOS HA OTORGADO SEMEJANTE PRIVILEGIO.

CUANDO TODO CESA, EL TIRANO LES HABLA A NUESTRAS MENTES. ASEGURA QUE SI TRABAJAMOS CON AHINCO VOLVERÁ A PREMIARNOS CON MOMENTOS COMO ESTE.

DE NUESTRA UNIÓN FERTILIZADA NACERÁN NUEVOS TRABAJADORES PARA REEMPLAZAR A LOS EXTERMINADOS.
SIN SABERLO, HEMOS CONTRIBUIDO A QUE EL ENGRANAJE AUTORITARIO SIGA FUNCIONANDO.

DE REVELDES A TITERES DE LA TIRANÍA. LOS GUARDIAS NOS SEPARAN Y SÉ QUE NO LA VOLVERÉ A VER...

Y SÉ TAMBIÉN A DÓNDE ME CONDUCEN. OTRA VEZ A TRABAJAR. SIN PAUSA. SIN DESCANSO. AZOTADO POR LATIGAZOS ELÉCTRICOS... **TRABAJAR.**

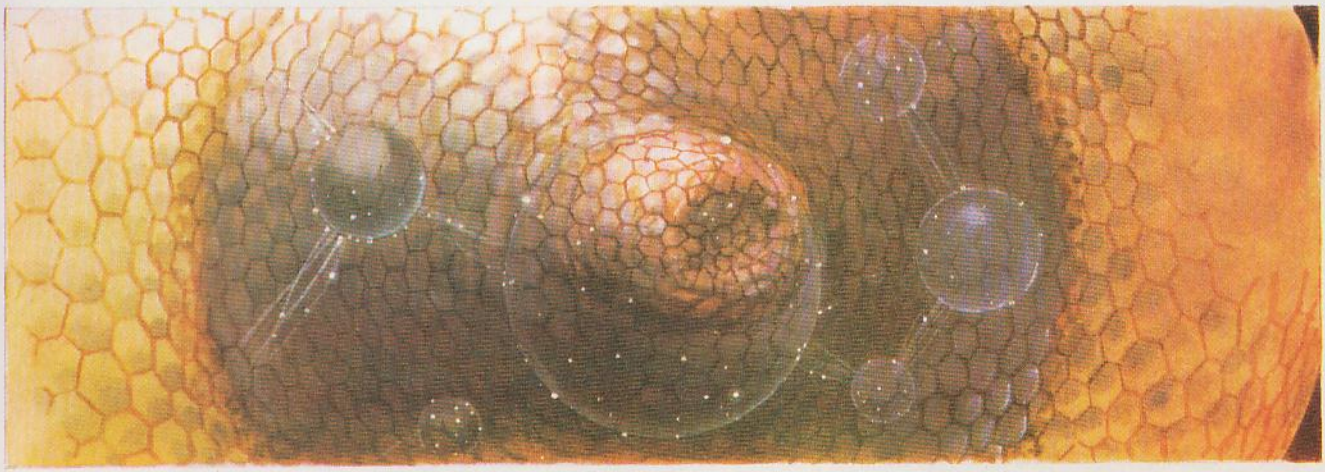
ANTES, LAS FABRICAS TRABAJAN UNIDAS PARA EL BIENESTAR UNIVERSAL. AHORA SON JAULAS, SEPARADAS Y HERMÉTICAS, DÓNDE ESTAMOS ENCERRADOS PRODUCIENDO SUBSTANCIAS Y PROTEÍNAS PARA ALIMENTAR A LOS TIRANOS... **TRABAJAR.**

¡BASTA! YA NO SOPORTO ESTA ATMOSFERA OPRISIVA, SOFOCANTE. UN DESEO BULLE EN MI MENTE: **REBELARME.** Y ES UN DESEO COLECTIVO. LO PERCIBO. TODOS PIENSAN COMO YO: **REBELARSE.** SOLO HAY QUE ESPERAR EL MOMENTO. EL MOMENTO ADECUADO...

SUENA LA ALARMA EN LAS FÁBRICAS DOMINADAS. SE REPITE EL ATAQUE DESDE EL ESPACIO EXTERIOR. SON LOS ENEMIGOS ANCESTRALES DE LOS TIRANOS: ENTIDADES ABSORBENTES DE ENERGÍA. LOS GUARDIAS LOS COMBATIRÁN Y DERROTARÁN OTRA VEZ. A NO SER QUE...

¡AHORA ES EL MOMENTO! ¡EL TIRANO ESTÁ INDEFENSO!
INTENTA CASTIGARME. OBLIGARME A QUE VUELVA A MI PUESTO. EL DOLOR ES TERRIBLE PERO MI ODIO ES MÁS FUERTE.
MIS CONGÉNERES VENCEN SU MIEDO Y SE ME UNEN. NO PUEDE DETENERNOS. SOMOS DEMASIADOS. Y EL ATAQUE EXTERIOR LO HAN DEBILITADO.
YA NO SENTIMOS SUS ORDENES TELEPÁTICAS. SOLO SU AGÓNICO ALARIDO DE TERROR.

EN TODAS LAS FÁBRICAS SUCEDE LO MISMO. LOS TIRANOS INVASORES SON SISTEMÁTICAMENTE DESTRUIDOS. LA REBELIÓN SE EXTIENDE COMO UNA MAREA INCONTENIBLE DE LIBERTAD.
LAS FÁBRICAS DAÑADAS SERÁN REEMPLAZADAS POR OTRAS NUEVAS QUE VOLVERÁN A TRABAJAR EN UNIÓN UNIVERSAL. COMO SIEMPRE. COMO SIEMPRE. COMO ANTES DE LA INVASIÓN...



LA INVASIÓN... UNA PEQUEÑA MOLESTIA...

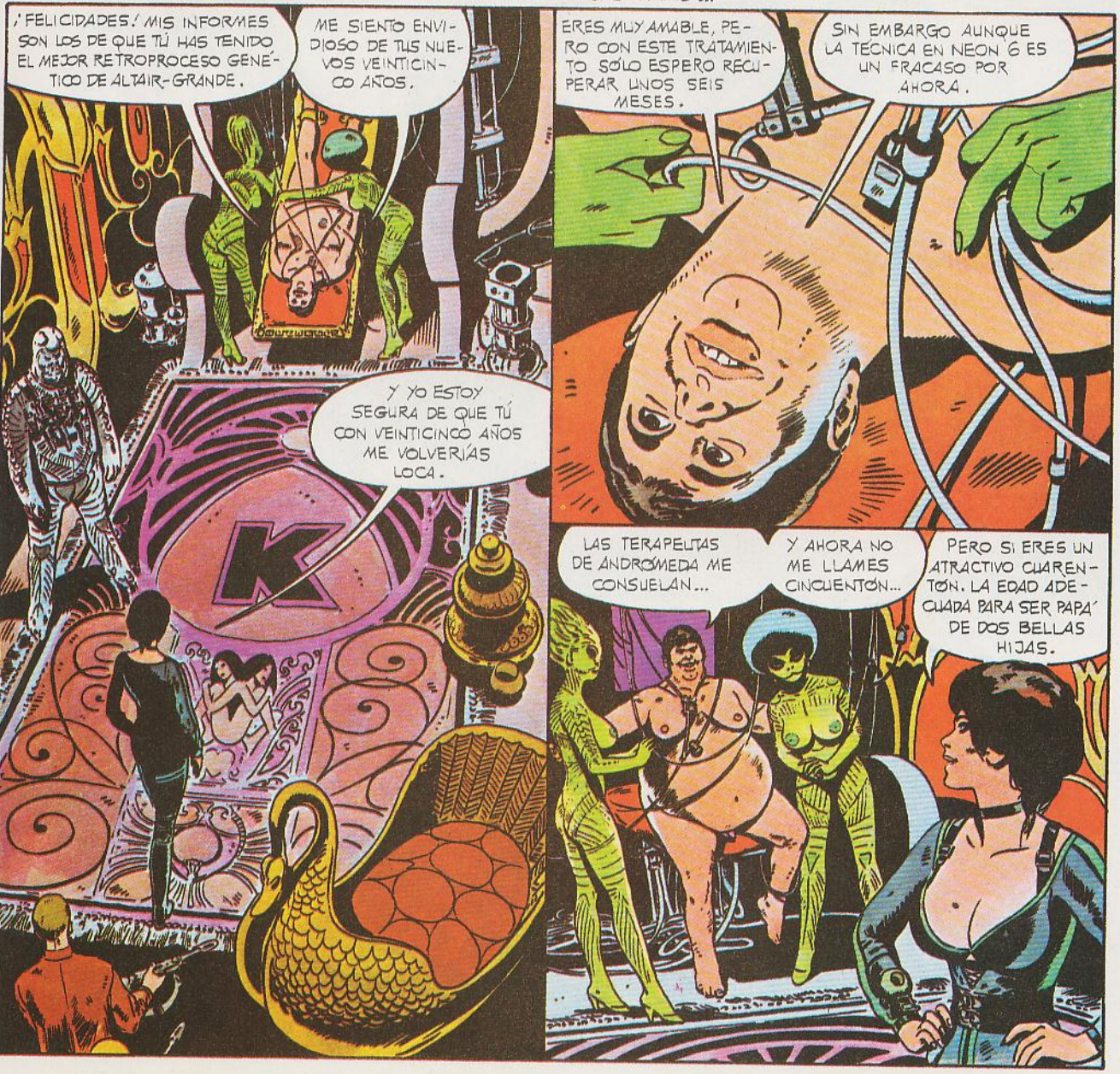
...QUE HABÍA HECHO QUE ELLA COMENZARA A VISITAR A SU MÉDICO.
AQUÍ TIENE LOS RESULTADOS DE LA BIOPSIA Y LA MAMOGRAFÍA DOCTOR...
GRACIAS, DORA...
FANTÁSTICO... LA NUEVA QUIMIOTERAPIA, COMBINADA CON LOS ANTICUERPOS MONOCLONALES QUE IMPLANTAMOS, HAN OBTENIDO UNA ASOMBROSA REECUPERACIÓN DEL TEJIDO CELULAR AFECTADO.
CRISTO... CREO QUE POR FIN HEMOS DESCUBIERTO UNA MANERA DE DERROTAR AL CANCER...
JIMÉNEZ ©
FIN

LANN

TODAVÍA TRAS LA PISTA DE LAS HERMANAS KENTON, LA NAVE DE LANN SE ENCUENTRA CON PROBLEMAS.

Guión y dibujos: FRANK THORNE

LANN ES LLEVADA HASTA EL SOLARIUM A TRAVÉS DE LUJOSAS SALAS...

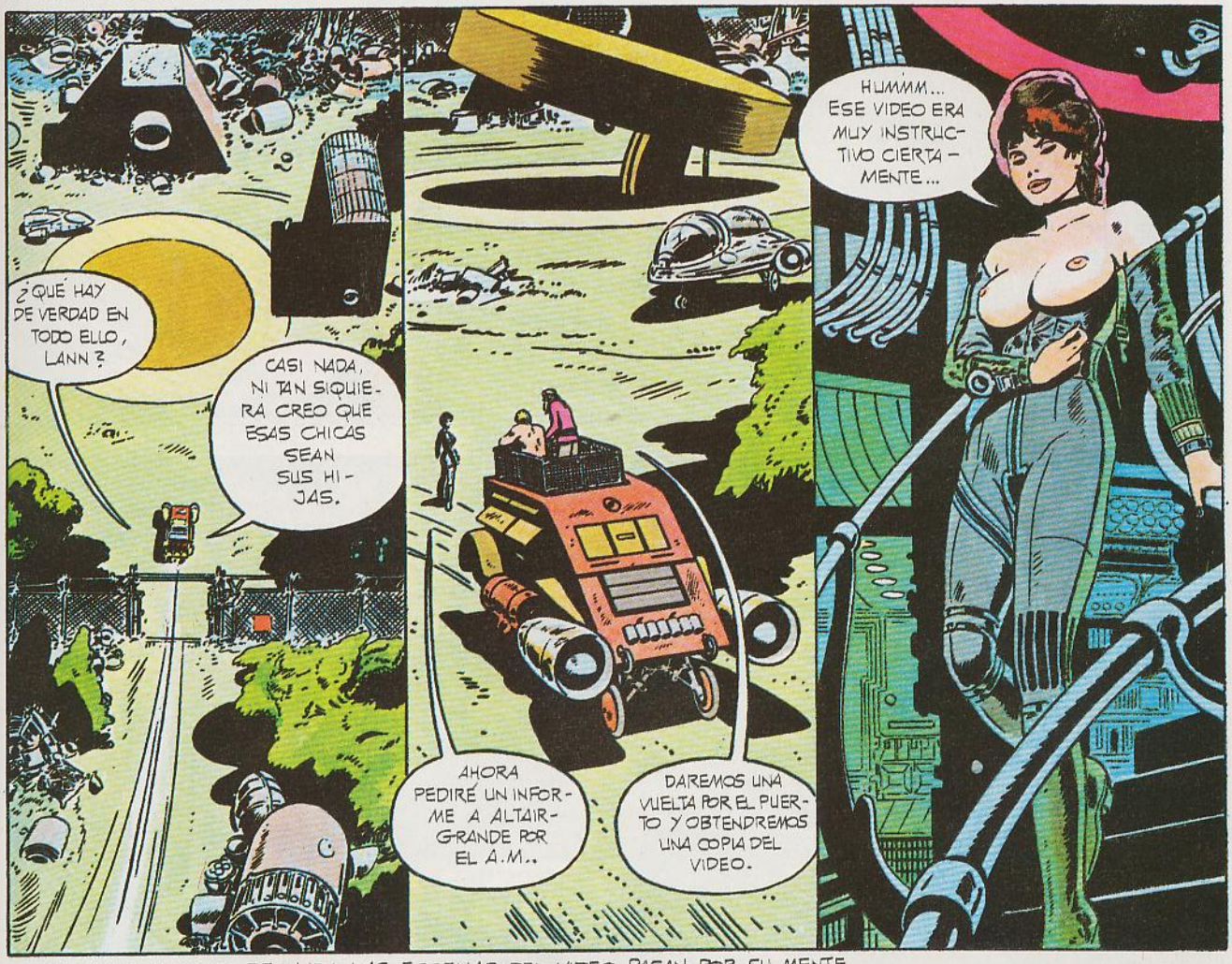


UN ADORABLE PAPÁ, ¿OYES ESO, ROMMEL?
¿POR QUÉ NO HABLAMOS DE LONI Y DE LISA?
MIS PRECIOSAS CONEJITAS... ROBADAS, RAPTADAS...
¿SABE ALGO DE ELLO C.I?
SÓLO CONOCE EL LADO GEMINOIDE DEL ASUNTO, NADA MÁS... ¿QUÉ TAL LLEVAS EL RAPTO POR AHORA?
ESTOY RODEADO DE TIBURONES CELOSOS Y HAMBRIENTOS...
Y UNO DE ELLOS HA RAPTADO A MIS CHICAS MIENTRAS DABA MI PASEO DIARIO.
ESTO SIGNIFICA LA GUERRA.
SÍ, Y QUE LA MITAD DE NEON 6 QUEDE ARRASADA POR EL FUEGO.
POR ESO DEBO ENCONTRAR A MIS NIÑAS.
¿Y TIENES ALGUNA PISTA?
SÓLO AVEN, EL GEMINOIDE...
AHÍ LO TIENES CON MIS DOS MUÑECAS ACTUANDO.
FUE EL ÚLTIMO AL QUE SE VIO CON ELLAS.
ES LA CINTA MÁS BUSCADA EN LAS PORNOTECAS DE AQUÍ A ALTAIR-GRANDE.

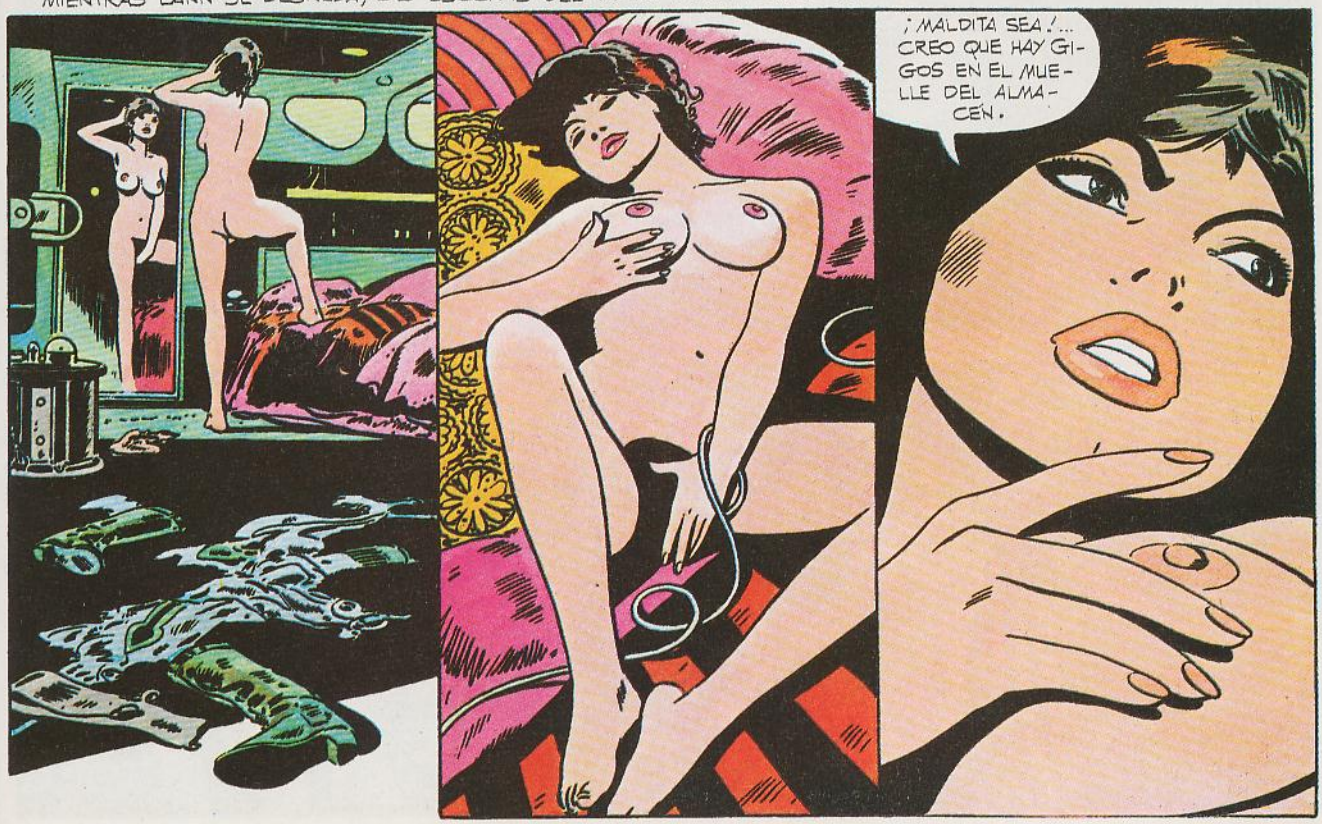
EL NUEVO CUERPO DE LANN SE EXCITA HASTA LO INDECIBLE CON LA VISIÓN QUE SE EXTIENDE ANTE SUS OJOS.

DOS SICARIOS ARMADOS ACOMPAÑAN A LANN HASTA LA SALIDA DE LA FORTALEZA.

EN BREVE LLEGAN AL CUARTEL GENERAL DEL C.I., DE SHAD, PRÓXIMO A PUERTO NEON.



MIENTRAS LANN SE DESNUDA, LAS ESCENAS DEL VIDEO PASAN POR SU MENTE.



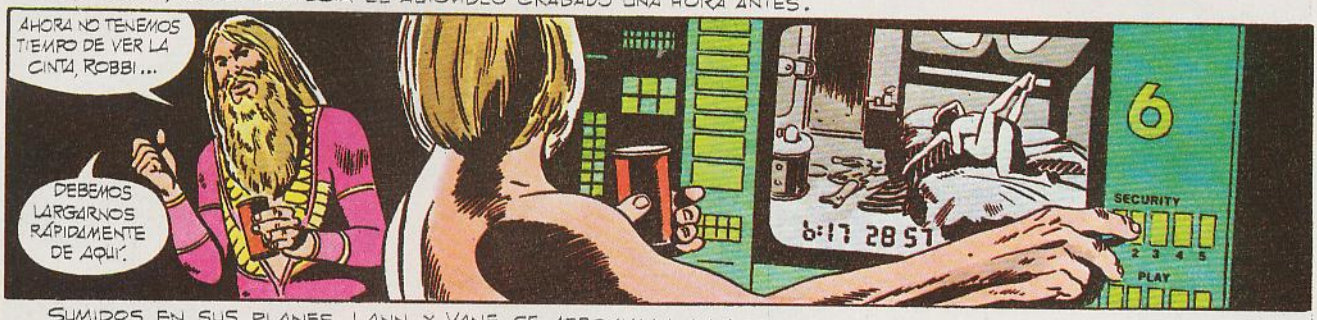
CON EL ARMA LATIÉNDOLE EN LA MANO, LANN PENETRA EN EL ALMACÉN..

PERO LA SOMBRA SOBRECOGIDA QUE LANN VE NO ES LA DE NINGÚN GIGO.

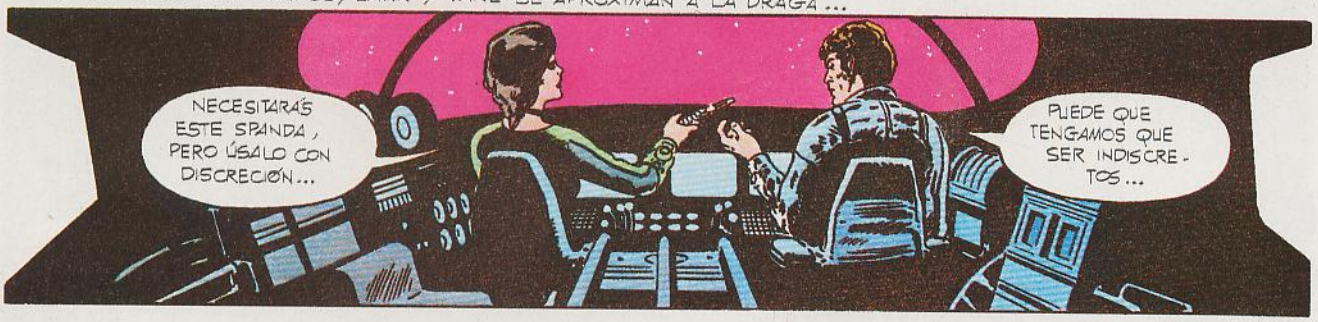
AVEN DESEA PACTAR CON EL C.I. SU PROTECCIÓN A CAMBIO DE INFORMACIÓN.

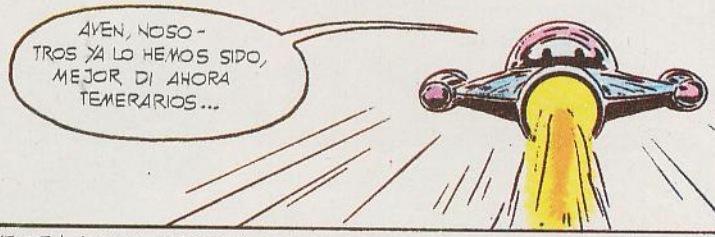
DE ACUERDO.
POR CIERTO, ME TIENES IMPRESIONADO...
REPASEMOS, ENCANTO.
TOUCHÉ.
IMPREDECIBLE Y ANTISO - CIAL...
EXCEPTO CON LAS MUJERES.
HAS ESTADO LEYENDO MI IN - FORME EN EL DATACOM.
YO SIEMPRE HAGO MIS DEBERES...
MÁS TARDE, SHARD Y ROBBI VUELVEN DE PUERTO NEON...
ROBBI, MI PLÁSTICO AMIGO, ES UNA PENA QUE NO CONOCIERAS A LANN ANTES DE SU CONVER - SIÓN RETROGENÉTICA.
FORMÁBAMOS EL MEJOR EQUI - PO DEL CUERPO DEL C.I.
Y AHORA ME SIENTO COMO UN VIOLADOR CADA VEZ QUE TOCO ESOS PECHOS FIR - MES Y JÓVENES OTRA VEZ...
CULPABLE HAS - TA LA MÉDU - LA.
PERO ESTOY SEGURO DE QUE A ELLA LE GUSTARÍA QUE LAS COSAS VOLVIESEN A SER COMO ANTES ERAN...
ESTOY SEGURO DE QUE ESTÁ MUY IMPA - CIENTE.

POR ERROR, ROBBI CONECTA EL ALTOVIDEO GRABADO UNA HORA ANTES.

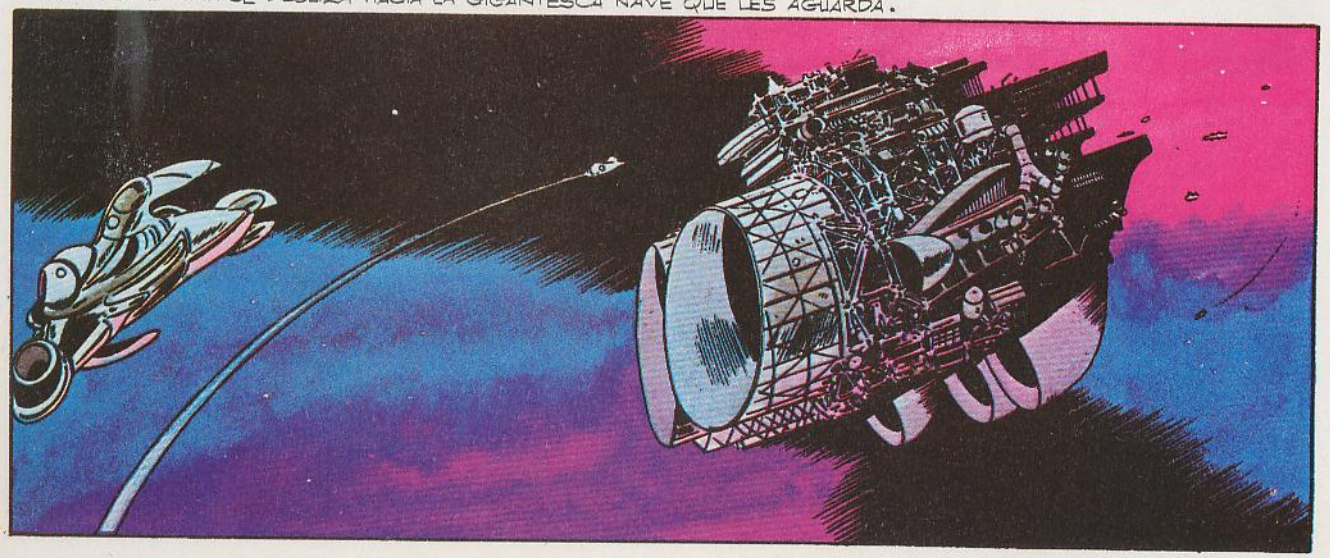


SUMIDOS EN SUS PLANES, LANN Y VANE SE APROXIMAN A LA DRAGA...

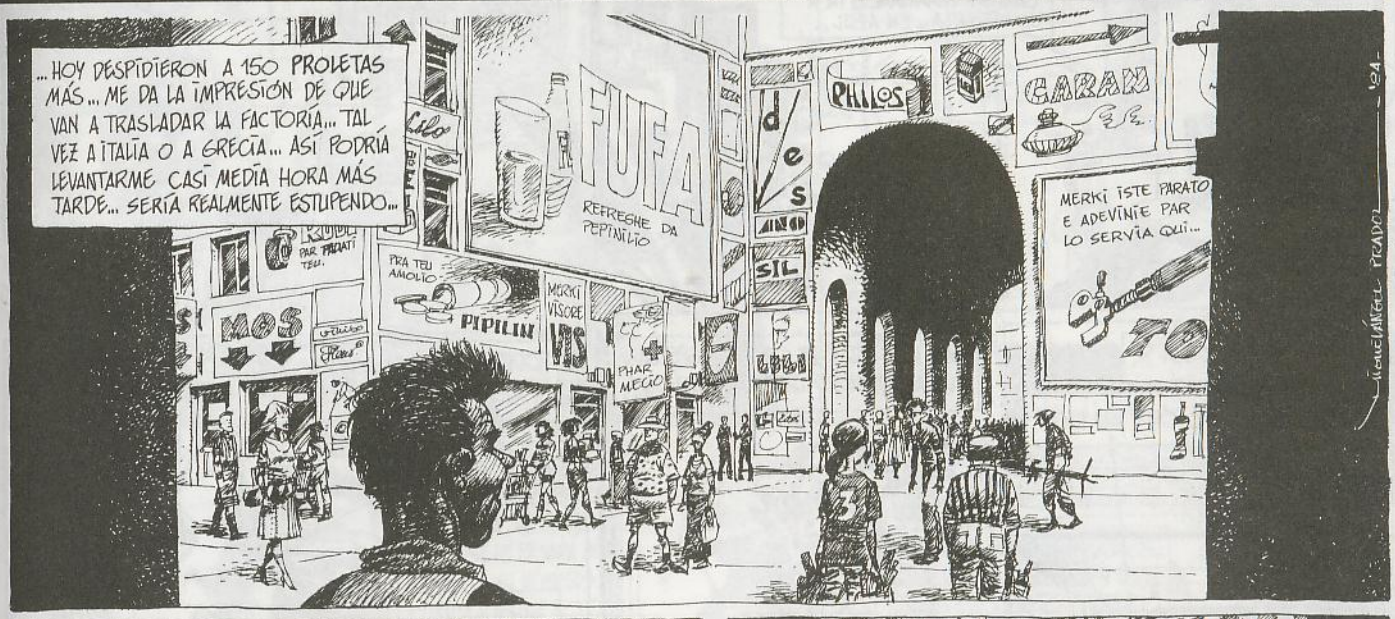


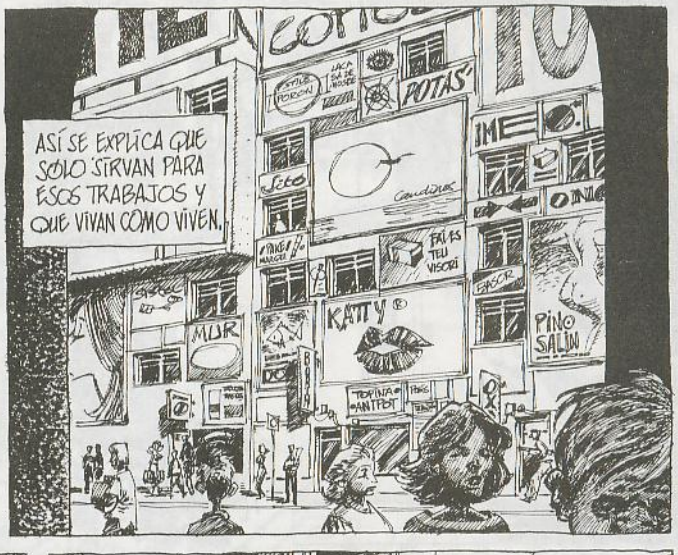


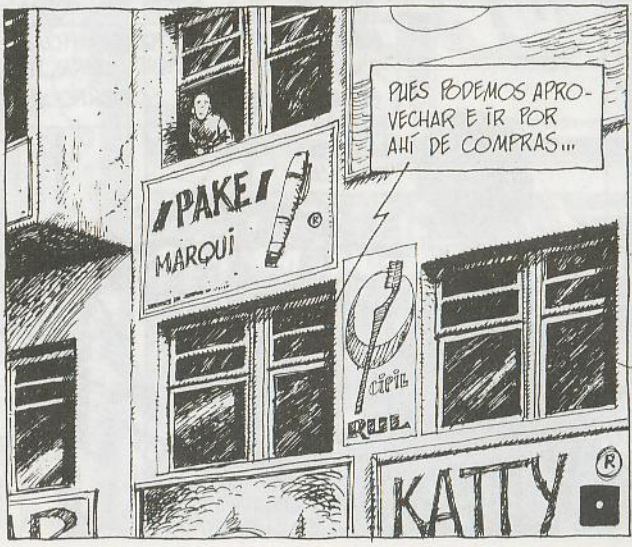
LA NAVE DE LANN SE DESLIZA HACIA LA GIGANTESCA NAVE QUE LES AGUARDA.



(CONTINUARÁ)







Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

¿ESTÁS VIENDO EL CANAL 32, CARIÑO?

MMMSÍ...

¿HAS VISTO QUE PRECIOSA CUNITA? PODRÍAMOS IR A COMPRARLA... EN AZUL...

PERO SI NO TENEMOS NIÑOS... NI SIQUIERA PERMISO PARA TENERLOS...

PERO EN AZUL QUEDARÁ MUY BIEN EN EL CUARTO PEQUEÑO.

SÍ, ESO SÍ...

¿Y ESTE VIAJE A KABUL?

PUES... NO SÉ...

¿DÓNDE ESTÁ ESO?

HAY QUE PEDIR UN CRÉDITO ESPECIAL AL BANCO, CREO QUE HAN DICHO...

PODRÍAMOS IR A SOLICITARLO... Y COMPRAR LA CUNITA...

BUENO.

DING DONG

YO ABRIRÉ...

BUENOS DÍAS. SOY ARQUITECTO OFICIAL. VENIMOS A TOMAR MEDIDAS... OBRAS PÚBLICAS... YA SABE... EL GOBIERNO...

AH... VA, VA... PASEN, PASEN.

¿Y QUÉ ES LO QUE HAN DE MEDIR?

NADA... INSTALACIONES...

IGNACIO FERNÁNDEZ PRADO · 84.

AQUÍ... EXACTAMENTE AQUÍ
340-A
ALUNA
BIEN, SR. MORAES, VAMOS A EXPROPIARLE ESTE METRO CUADRADO DE PASIVO. SE TRATA DE UNA OBRA DE INTERÉS PÚBLICO, CLARO...
¡¿AQUÍÍÍ?!
PASAREMOS UNA PEQUEÑA TUBERÍA... INFRAESTRUCTURA, YA SABE... PERO SE LE PAGARA BIEN. SI ME DA SU NÚMERO DE CUENTA Y FIRMA AQUÍ...
BUENO, MI MUJER Y YO HEMOS DE SALIR... SI NO NOS NECESITAN...
NADA, NADA, VAYAN TRANQUILOS... ACABAREMOS ENSEGUIDA Y DEJAREMOS ESTO LIMPIO Y CERRADO.
MU-3840-A
GUERRA DEL PRADO '84
FUFA
PILO
BANCO

SIÉNTENSE, POR FAVOR, SRES. DE MORÃES... ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLES?... VDS. DIRÁN...

BUENO... NOSOTROS... ESTO... QUERRÍAMOS SOLICITAR EL CRÉDITO ESPECIAL PARA ESE VIAJE A... KA... KA...

¿KABUL?

ESO... JE... KABUL.

YA... COMPRENDO... PERMÍTANME HACER UNA CONSULTA.

SE DESACONSEJA LA CONCESIÓ DE CRÉDITO ADICIONAL A LUSIO MORÃES SPERI NIVEL DE ENDEUDAMIENTO EN EL MOMENTO ACTUAL: ALTO.

MMM... ...SÍ...

CREO QUE PODREMOS CONCEDERLES ESE CRÉDITO... NO PARECE HABER NINGÚN INCONVENIENTE...

Y... EEE... TENEMOS MUCHO DINERO EN NUESTRA CUENTA?...

¡POR FAVOR, SR. MORÃES! BIÉN SABE QUE EL SALDO DEL CLIENTE ES **SECRETO BANCARIO**!... ¡NO PODEMOS DECÍRSELO!... AHORA, SI SE ACERCA Y FIRMA ESTOS IMPRESOS FORMALIZAREMOS LA SOLICITUD...

SON 243 IMPRESOS... ASEGÚRESE DE QUE LOS FIRMA TODOS.
MMM... SÍ, SÍ, CLARO.
BUENO, HE TERMINADO... JAMÁS HABÍA ESCRITO TANTO... ¡HASTA ME DUELE LA MANO... JE!
PUES AHORA SU ESPOSA SÓLO TIENE QUE FIRMAR ESE ÚLTIMO POR EL QUE ACEPTA LOS FIRMADOS POR VD.
ESPERO VOWER A VERLES SRES. DE MORAES...
...SEÑORA...
LE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS, SR. DIRECTOR...
OYE, CARIÑO, ¿Y DÓNDE ESTÁ ESE KA... KU... KA...? ...BUENO... ¡CÓMO SE LLAME EL SITIO ESE!
DEBE ESTAR POR... POR... ¡PUES... NO TENGO NI IDEA!
OSIBE
TORONTO
OÍGA, BRUEGHEL, ¿QUÉ EMPRESAS SE TIENE PREVISTO QUE QUIEBREN MAÑANA CON UN MAYOR NIVEL DE PÉRDIDAS?
LA INTERCONTINENTAL DE PATUCOS... Y LAMETÓN, DE PAPEL HIGIÉNICO...
PINRELIO
COMPUTI
BIEN, BIEN... VENGA A RECOGER UNOS DOCUMENTOS... MMM... Y ANTES DÍGALE A LA RUBITA ESA QUE ESTÁ EN TRANSFERENCIAS QUE PASE POR MI DESPACHO DENTRO DE CINCO MINUTOS... ¡MUÉVASE!
SÍ, SEÑOR DIRECTOR... LA RUBITA... ENTENDIDO.
NON
TEKELI-LI
MIGUELÁNGEL PRADO

CREO QUE TENDRÍAMOS QUE PENSAR EN COMPRAR OTRO PISO, CARIÑO... CON LA COÑA DE LA **PEQUEÑA TUBERÍA** NOS HAN DEJADO SIN MEDIA CASA...

ESTA TUBERÍA ES PROPIEDAD DEL GOBIERNO, PROHIBIDO DAÑARLA O ALTERARLA

¡VAYA, HOMBRE! EL BANCO HA INVERTIDO TODO NUESTRO CRÉDITO EN **INTERCONTINENTAL DE PATUCOS** Y... **LAMETÓN**, QUE NO DICEN DE QUÉ ES...

EEE... ¡EH?... **¡¿EH?!**... ¡ESAS... ESAS EMPRESAS HAN... HAN **QUEBRADO** HOY... HEMOS SOBREPASADO LA GARANTÍA DE DEUDA DEL CRÉDITO Y VAN A **EMBARGARNOS!**

DING DONG

BUENAS... VENÍMOS A EFECTUAR EL EMBARGO...

¡AH, SÍ!... ¡QUÉ RAPIDEZ! PASEN, PASEN...

¿QUÉ ES LO QUE SE VAN A LLEVAR? ¿LOS TELEVISORES?

NO

¿LOS VÍDEOS?

NO

PUES LOS MUEBLES NO PODRÁN: HAY EN EL PASILLO UNA TUBERÍA QUE IMPIDE EL PASO...

NO

¿ELECTRODOM...

NO

MIGUEL ÁNGEL PRADO '84

NOS VAMOS A LLEVAR **A SU MUJER**... ES LO QUE OFRECIÓ VD. AYER COMO GARANTÍA... ¿NO ES SU FIRMA?

SÍ, PERO... ¡ERAN TANTOS PAPELES!... NO PUDE LEERLOS TODOS!...

PUES YA VE...

¡¡¡AAA! ¡¿QUIÉN ES USTED?!... PERO... ¡NO ME TOQUE!... MMFF... ¡CARIÑO, CARIÑO!

¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, CRETINO!... ¡¿SE PUEDE SABER QUÉ DICE EL TIPO ESTE DE QUE DEBO ACOMPAÑARLE?!

CÁLMESE SEÑORA, NOSOTROS SÓLO CUMPLIMOS ÓRDENES: VENÍMOS A EMBARGARLA.
¡¿A MÍÍÍ?!
¡¿EMBARGARME?!
PARECE QUE TIENEN RAZÓN, CARIÑO... UNO DE LOS PAPELES QUE FIRMAMOS AYER DECÍA QUE TÚ ERES EL AVAL DEL CRÉDITO...
¡SERÁS IMBÉCIL...! ¡¿CÓMO SE TE OCURRIÓ FIRMAR ESO?! ¡PONERME DE AVAL...!
¿QUÉ QUERÍAS? ¡NO IBA A LEER LOS 243 PAPELES!... ADEMÁS, EL DIRECTOR PARECÍA TAN AMABLE...!
¡¡AL MENOS PODRÍAN DEJARME VESTIR!!
NO TE INQUIETES, CARIÑITO... LO ARREGLARÉ...
MEJOR ASÍ...
AQUÍ ESTÁ, SEÑOR.
BUENOS DÍAS, SRA. MORÃES... PASE... PASE Y SIÉNTESE...
ESPERO QUE NO SE HAYA ALARMADO; SE TRATA SIMPLEMENTE DE UNA FORMALIDAD BUROCRÁTICA: PERMANECERÁ "A MI SERVICIO" COMO GARANTÍA DE LA DEUDA QUE TIENEN CON EL BANCO, HASTA QUE SU MARIDO LA REDUZCA A UN NIVEL ADMISIBLE. LA DEUDA ES REALMENTE GRANDE... LLEVARÁ SU TIEMPO...
¿Y DURANTE ESTE TIEMPO... TENDRÉ CRÉDITO?
MMM... SÍ... DESDE LUEGO...
¡AH, BUENO! ¡ENTONCES NO HAY NINGÚN PROBLEMA!
¿Y NO PUEDO VESTIRME? EMPIEZO A TENER FRÍO...
MACEIRAS, ENCIENDA LA CALEFACCIÓN.
OPAS
MIGUEL ÁNGEL PRADO — '84

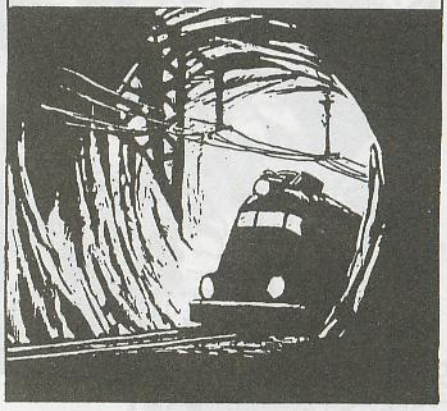
ESTO TENGO QUE ACLARARLO INMEDIATAMENTE... ¡ME VAN A OÍR!
¡QUÉ MANERA DE HACER LAS COSAS! ATROPELLANDO... ESTO NO QUEDA ASÍ... ¡CLARO QUE NO!
OFICINA DE ASUNTOS LEGALES DEL BANCO MINDONIENSE...
¡OÍGA, SOY LUSTO MORÃES, Y ACABAN DE EMBARGARME A MI MUJER!... ¡TENDRÁ QUE EXPLICARME... MÁS QUE EXPLICARME...!
BUENO, SR. MORÃES, NO CREO QUE SE ORDENASE EL EMBARGO DE SU MUJER SI VDS. NO FIRMARON UNA GARANTÍA CON ELLA COMO AVAL.
PERO SON VDS. QUIENES TIENEN ESE DOCUMENTO... YO NO TENGO NINGÚN PAPEL DONDE CONSTE TODO ESTO... NI UN RECIBO DE QUE SE LA HAN LLEVADO.
FIGURA EN EL REGISTRO OFICIAL DE TRANSACCIONES BANCARIAS. ALLÍ LE DARÁN UN CERTIFICADO DE ESE EMBARGO SI LO PRECISA...
¡AH, BUENO! ESTO YA ME TRANQUILIZA...
PERO PARA RECUPERAR A SU MUJER NO NECESITARÁ NINGÚN CERTIFICADO...
¿QUIÉN HABLA DE RECUPERARLA? LO QUE PRETENDO, SATISFECHA YA LA GARANTÍA CON EL EMBARGO, ES **DISPONER DE NUEVO DEL CRÉDITO**... Y POR LO QUE VEO NO HAY PROBLEMA, ¿NO?
¡¿EH?!... NO, CLARO... SUPONGO QUE NO...
PAPELERÍA APOLON
RECYCLOSÍ ABAN
TREN
TEK
FUFA
REFRESHE DA PEPINILLO.
MIGUELÁNGEL PRADO
84

FIN

DOS CAMINOS

Guión: ENRIQUE BRECCIA/Dibujos: CACHO MANDRAFINA

SUMERGIDOS EN EL ÚLTIMO NIVEL SOPORTABAN SU ANTIGUO DESTINO. RENGO ALTERÓ LA HISTORIA. ESTA VEZ DEJÓ EN EL CAMINO LA OFRENDA, NO PODÍA ESPERAR, LE HABÍAN HABLADO DEL SOL.



TIENEN CON ELLOS A UN CAUTIVO DE LOS NIVELES SUPERIORES QUE SABE CONDUCIR ESTAS MÁQUINAS...
...Y EL REY YA NO VE RAZÓN PARA QUE SIGAMOS VIVOS...
... ADEMÁS LE CONFIÓ A SU CONSEJERO QUE EL VERDADERO MÓVIL DE SU VIAJE AL PRIMER NIVEL NO ES LA GUERRA.
... Y QUE SI SUS GUERREROS SE ENTERABAN SE SENTIRÍAN TRAICIONADOS Y SEGURAMENTE LO MATARÍAN Y...
¡BASTA!
NO ME PARECE TAN MALO ESO. ¿POR DÓNDE ESTAMOS?
ESPERA... LLEGANDO AL DÉCIMO CERCA DEL ABANDÓNICO.
¿RECUERDAS AQUEL METRO DE LA ÉPOCA DE LA GRAN PLAGA, QUE ENCONTRAMOS HACE UN PAR DE CRONOS EN EL ABANDÓNICO?
SÍ, Y RECUERDO ADEMÁS QUE ESTABA EN BASTANTE BUEN ESTADO, PERO...
VE ATRÁS Y DILE AL CONSEJERO DEL REY QUE QUIERO VERLO.
3

PFFSS
A23
POLICJEN 7S
ICEN 7S
4

¡EXTRANJEROS! NUESTROS DIOSES HAN HABLADO POR LA BOCA DEL HECHICERO Y EXIGEN UN SACRIFICIO PROPICIATORIO ANTES DE ENTRAR EN BATALLA. EL CONDUCTOR DEBERÁ PELEAR CON NUESTRO AMADO REY.

LOS ÁVIDOS DIOSES DE MAGMALÁN, SÓLO SACIABAN SU SED SI LA SANGRE DE LA VÍCTIMA ERA DERRAMADA POR EL REY.

¡LA LUCHA SE HARÁ SÓLO CON LAS ARMAS QUE PROVEA EL CUERPO!

ASÍ HABÍA SIDO DESDE MIL SIGLOS ATRÁS.

ANTES QUE LAS ROCAS SE FUNDIERAN CON LAS ROCAS.

¡LA SED DE LOS DIOSES DEBE SER APLACADA!; ¡DÉMOSLES DE BEBER!

¡CARAJO! JAMÁS LOGRARÁ VENCER A ESA BESTIA. ¡LO DESTROZARÁ CON UNA SOLA MANO!

6

¡LOS DIOSES HAN DECIDIDO SACIAR SU DIVINA SED CON LA SANGRE DE NUESTRO PROPIO SEÑOR.!
¡ACATEMOS SU INESCRUTABLE VOLUNTAD.!
NO ENTIENDO CÓMO PUDO HACERLO.
ÉL NO HIZO NADA. FUI YO. ENVENENÉ LA BEBIDA DEL REY.
...Y AHORA, MUÉSTRAME ESE METRO ABANDONADO DEL QUE ME HABLASTE.
2
CORRESPONDENCIA PLAZA ONCE
ERA NECESARIO QUE EL REY MURIERA. ÉL QUERÍA LLEGAR A PRIMER NIVEL POR MOTIVOS PERSONALES QUE NADA TENÍAN QUE VER CON LA GUERRA SANTA. AHORA YO CONDUCIRÉ A MI PUEBLO A LA VICTORIA.
7

DIME, CONSEJERO, ¿CUÁLES ERAN LOS MOTIVOS DEL REY?
EL REY ESTABA LOCO. ES LO QUE EL PODER PRODUCE EN ALGUNOS HOMBRES.
DECÍA QUE QUERÍA SALIR A LA SUPERFICIE PARA VER AL GRAN PADRE AMARILLO?
¿GRAN PADRE AMARILLO?
SÍ, ALGUNOS TAMBIÉN LO LLAMAN SOL.
VEL
ME TIENEN HASTIADO.
© E. BRECCIA
Mandrafina
5-84
8

FIN

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CARLOS NINE

¿POR LA PUERTA?
¡AUCH!
¿ME METO POR AHÍ?

ME METÍ, CLARO. Y AVANCÉ LARGO RATO PERDIDA ENTRE LOS VERICUETOS DE ESE GRUYERE GIGANTE. AL FINAL ¿SABE QUE ENCONTRÉ? -LO DE SIEMPRE, SUPONGO. LA REINA DE CORAZONES."
NO, UN MONSTRUO. ME ENCONTRÉ UN MONSTRUO FEO, PELUDO Y, AL PARECER, AMENAZANTE.
?
¡NO TE ESCAPES, VEN AQUÍ!
¡NO, NO!
RRRRR

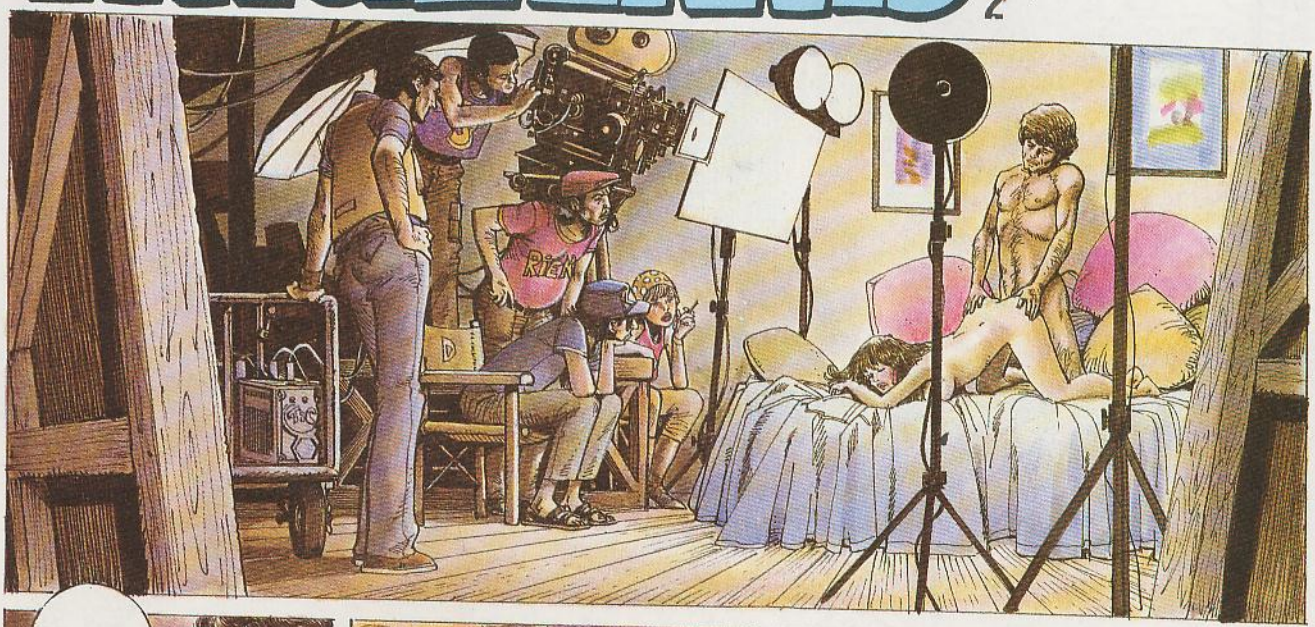
AY, POR FAVOR...
CLIC
Y EL MONSTRUO SE LA QUISO COMER...
NO

5
TE AMO, ALICIA Y COMO SÉ QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE, ATESORARÉ TU FOTO PARA SIEMPRE.
AJÁ, LE TOMÓ UNA FOTO. TAL COMO HACÍA AQUEL MATEMÁTICO LOCO QUE LE CONTABA HISTORIAS EXTRAVAGANTES Y LA HACÍA POSAR DESNUDA PARA SU CÁMARA CUANDO USTED ERA PEQUEÑA.
EVIDENTEMENTE TIENE USTED UNA PROFUNDA FIJACIÓN CON ESE HECHO DE SU NIÑEZ. PIÉNSELO.
Dr. FREIELIEB
HASTA LA PRÓXIMA ALICIA.

ME PARECE QUE EL ANALISTA NO ENTIENDE UN CARAJO
TARDASTE MUCHO
TENÍA SESIÓN
VENGA. SIGUE SACÁNDOME FOTOS
EL SUEÑO DE MI VIDA ES SER MODELO
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC

fin

TRAGAPERRAS 2



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

ASÍ, ASÍ...
OIGA, JEFE, NO NOS QUEDA MÁS CELULOIDE HAY QUE CORTAR.
¿EH?
¡CORTEN!
¡NO!
SE ACABÓ POR HOY. A CASA...
¿EH?
RECOGED TODO. CONTINUAMOS EL LUNES.
¿EL LUNES?
PERO..
OYE, NO... NO ME PUEDO QUEDAR ASÍ. HAZ OTRA TOMA MÁS...
¿CON QUÉ?
NOS QUEDAMOS SIN CELULOIDE, JOE. ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?
¿TE QUEDASTE CON LAS GANAS? TIENES QUE APRENDER A DIFERENCIAR. ESTO ES CINE, NO LA VIDA, CHICO...
PERO, PARA FILMAR ME TENGO QUE EXCITAR... Y AHORA ESTOY QUE REVIENTO...
LO SIENTO. BÚSCATE UNA PUTA O HAZTE UNA PAJA.
¡UNA PUTA! ¡NO TENGO UN CÉNTIMO PARA IR DE PUTAS Y ÉSTOS NO ADELANTAN NI UN DÓLAR
¡MALDICIÓN! ENCIMA ME DICE QUE ME VAYA A HACER PAJAS SINO...
LORENA...
¿SÍ?

OYE... ¿ESTÁS MUY APURADA? RESULTA QUE...
TE VEO VENIR... PERO TENGO QUE IR RÁPIDO A BUSCAR A MI HIJO... PRUEBA CON LA MANO.
¡OTRA! ¡PERO QUÉ MALDICIÓN TENGO HOY!
SEX
CLIMAX
SERÁ MEJOR QUE ME ALEJE DE ESTE BARRIO. SINO TERMINARÉ CARGÁNDOME UNA VITRINA. TOMARÉ ALGO TENGO SED.
DRINK BOOTS
¡PLING!

¡QUÉ GANAS DE MENEÁRMELA, DIOS MÍO!
¡PUF...!
TRES MESES EN ÓRBITA, SOLO, ES DEMASIADO TIEMPO PARA UN TIPO FUERTE Y DE MI EDAD...
ENCIMA, CON UNA VIDA SEXUAL ACTIVA COMO LA QUE LLEVABA EN TIERRA. SÍ, SEÑOR, TRES MESES ES MUCHO...
...TIEMPO DE SOLEDAD.
Y CADA VEZ QUE PIENSO EN MARY, ME RONGO PEOR. ¡OH, DIOS, QUÉ BUENA ESTÁ!
VOY A VER LAS FOTOS QUE TRAJE DE ELLA.
¡UH, QUÉ HERMOSA ERES, MARY!
...Y QUE PARE...
¡YO ME LA MENEO! ¡NO AGUANTO MÁS!
BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP
ATENCIÓN, COMANDANTE BELLSON, ATENCIÓN... ESTÁ USTED EN IMAGEN, REPITO, ESTÁ USTED EN IMAGEN.
¡EN IMAGEN! ¡ME CAGO EN...!
AQUÍ LA DOCTORA ANDERS AL HABLA. REPITO LA CÁMARA B LO ESTÁ ENFOCANDO. ¿CÓMO ESTÁ, COMANDANTE? ¿TODO EN ORDEN?
ES IMPORTANTE QUE NOS COMUNIQUE CUALQUIER ALTERACIÓN DE SU PSIQUIS PARA EL TRABAJO DE CAMPO SOBRE SOLEDAD EN EL ESPACIO QUE ESTAMOS ELABORANDO.
ES QUE... TODO ESTÁ EN ORDEN, DOCTORA...

SIN EMBARGO EL CIRCUITO DE TU CIRCUITO DE CONTROL ENTRO EN FUNCIONAMIENTO AL PRODUCÍRSELE UNA LEVE TAQUICARDIA, COMANDANTE.
¿QUÉ PASÓ?
¡AH...! EEH... JE...
ES QUE TUVE UN... MOMENTO DE NOSTALGIA Y... RECORDABA MI... MI PUEBLO DE NEBRASKA DE NIÑO Y...
... JE... ME... ME EMOCIONÉ, JE. EH... ESO ES TODO, DOCTORA.
JE.
ESTÁ BIEN, TOMAMOS NOTA. CERRAMOS EL CIRCUITO DE TV, COMANDANTE. CONECTAREMOS A LAS VEINTE Y...
...RECOJA LAS FOTOS QUE ESTÁN FLOTANDO...
¡ME CAGO EN...! SIEMPRE PASA LO MISMO, CADA VEZ QUE ME EXCITO SE PONE EN ACCIÓN EL CIRCUITO...
...Y POR POCO ME PESCAN MENEÁNDOMELA...

¡ESTO ES INHUMANO! ¡UN ASALTO A LA INTIMIDAD!
...EN EL INFORME PONDRÉ MI QUEJA POR LA FALTA DE...
...INTIMIDAD A LA QUE UNO ESTÁ SOMETIDO PERMANENTEMENTE... Y...

Y... ¿Y SI TAPO LAS CÁMARAS? ¿QUÉ PUEDE OCURRIR?
SÍ, SEÑOR, SÓLO SERÁN UNOS MINUTOS TAPARÉ ESAS MALDITAS CÁMARAS FISGONAS Y...
PERFECTO... ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES? ADIÓS, OJOS ESPIADORES.
LISTO... SÓLO SERÁN UN PAR DE MINUTOS. ESTOY QUE REVIENTO...
...DE GANAS...

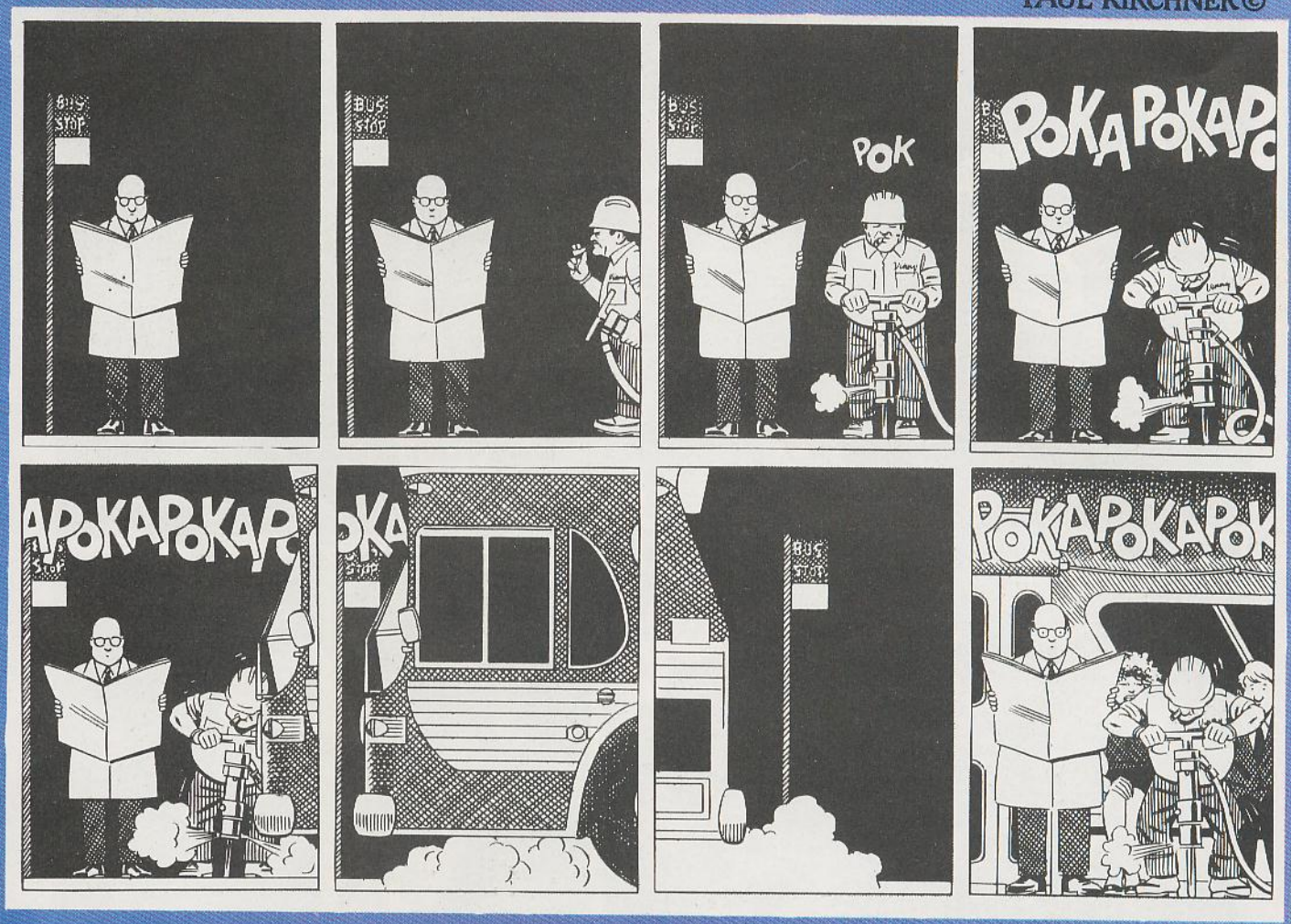
¡OH, MARY!... QUÉ BUENA QUE ESTÁS... CUANDO VUELVA A LA TIERRA TE...
¡OH... OH...!
VAYA..
COMANDANTE BELLSON, COMANDANTE BELLSON.
¡ATENCIÓN!
NO SABEMOS QUE PASA CON EL CIRCUITO, NO PODEMOS VERLE...
TENDREMOS QUE ACTIVAR EL VISOR COMPLEMENTARIO. LISTO. ACTIVADO EL VISOR TRES.
YA ESTÁ EN IMAGEN, COMANDANTE BELLSON. LA RAZÓN DE LA URGENCIA ES QUE SE DETECTÓ UN FALLO EN LA FASE B.
¿VISOR COMPLE...
COMPLEMENTARIO? ¡OH, DIOS!
¿QUÉ?
¡MALD...! ¿ME HABRÁN VISTO?
TENDRÁ QUE INICIAR EL REGRESO Y DESCENSO A TIERRA DE INMEDIATO. ¿COMPRENDIDO?
¿RE...REGRESO?
SÍ, SÍ, SEÑOR... DOCTORA, PERDÓN.
ESTÁ BIEN. APÚRESE, COMANDANTE, QUE LAS CONDICIONES DE DESCENSO SON IDEALES.
SÍ, SÍ.
A LA ORDEN.
COMIENCE LAS MANIOBRAS DE APROXIMACIÓN, COMANDANTE. ES EL MOMENTO.
TODO LISTO AQUÍ...
BIEN, VA A ENTRAR EN LA ATMÓSFERA. ATENCIÓN, ATENCIÓN...
¡ALLÁ VOY!
8000...
FASE ENE, ENE, GE... EN OPERACIÓN. PUNTO.
... SEIS 7.000. FASE B GE, CUMPRESION ALFA...
M...
MM...
6000... FASE ENE, EME, HACHE EN ESPERA
OH...
OH...
5000 ALTITUD CO RR
OH... DIOS
AMBIVA- ENTE ION
OH...
400 FASE JOTA PRE
PERO...
¡AAH! ¡AAAH!

...ES CURIOSO. LA INCIDENCIA ACELERACIÓN PUNTO NUEVE DEBE DE HABER PROVOCADO ESA IRRITACIÓN...
...DE LA VESÍCULA SEMINAL. HABRÁ QUE ESTUDIAR ESTO.
¿NO LO CREE, PROFESOR LOWE? LA DESPRESURIZACIÓN MOMENTÁNEA PUEDE HABER MOTIVADO LA DESGRACIA...
¿Y LA HIPÓFISIS QUÉ, DOCTORA ANDERS?
¿HIZO ALGUNA OBSERVACIÓN?
FÍJESE EN ESTOS ÍNDICES...
¡VAYA!
PARECE UNA TOMADURA DE PELO.
¡PREMIO!
A VER QUE ME HA TOCADO DE PREMIO.
SÍ QUE ES UNA BURLA ESTO.
PSS...
UN PRESERVATIVO DE PREMIO...
¡...PARA HACERME UNA PUNTETA!
Harmony's Girls
¿QUÉ TE HA DADO DE PREMIO LA MÁQUINA?
¿EH?
PUES...
UN... UN GLOBO...
...ESO...
...ESTO...

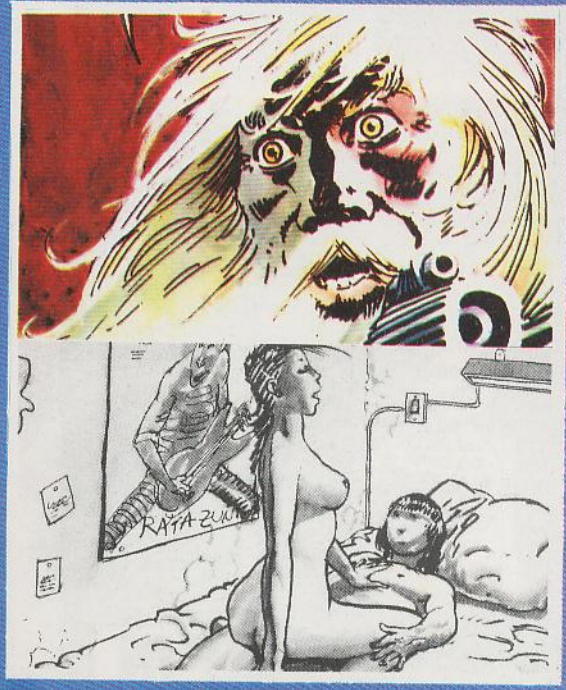
¿NO ME LO REGALAS?
¡OH, DIOS...!
¿NO ME REGALAS EL GLOBO?
PUES,
SÍ, CLARO...
TOMA...
NO... NO.
ÍNFLALO PRIMERO...
¿QUIERES?
AY, ES QUE...
¿SÍ?
EJEM...
ESPERA...
YA...
TOMA, TOMA, CHIQUILLA.
OH, GRACIAS, ES LINDO.
¡AIME LES FLICS
¡MIERDA!
SOLO ME FALTARÍA DORMIR EN EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA POR CORRUPTOR.
ME VOY A CASA, QUIZÁ SI ANTES ME DOY UNA DUCHA FRÍA... ¡OH, MIERDA!
FIN
TRILLO - ALTONA ©84

el bus

PAUL KIRCHNER©



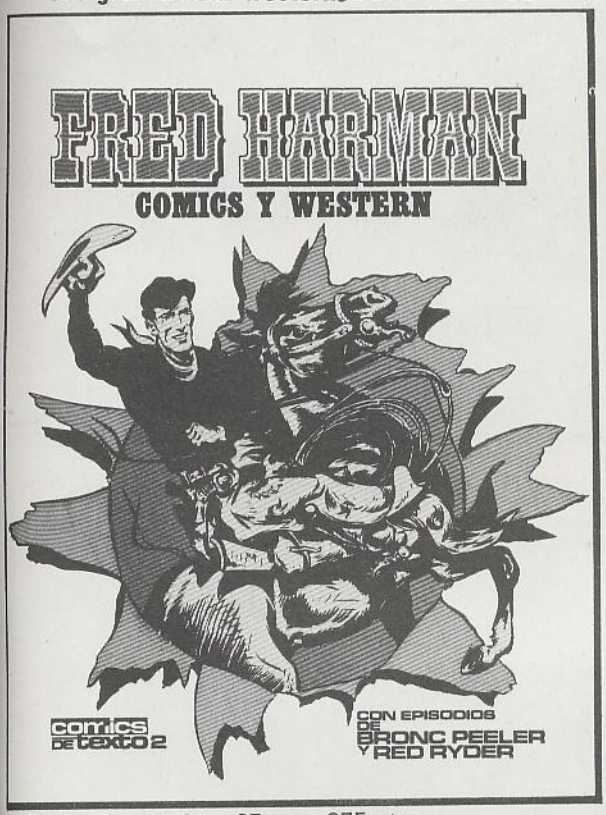
EN EL PROXIMO NUMERO



- VUELVEN *DAS PASTORAS* Y *FRADERA* CON SU AGRESIVA SERIE DE HISTORIAS INDEPENDIENTES «*ADIOS, MAÑANA*».
- INICIAMOS, POR FIN, NUESTRA SECCION DE CONTACTOS, OPINIONES Y PREGUNTAS DEL LECTOR.
- ENTREVISTA PROFUNDA CON *ALTUNA*.
- REPETIRAN CASI TODOS LOS AUTORES DE ESTE NUMERO.
- HABRA ALGUNA SORPRESA INESPERADA (¡SIEMPRE LA HABRA!) QUE ROMPA CUALQUIER POSIBILIDAD DE MONOTONIA.

SEGUIREMOS MEJORANDO LO MEJORABLE.

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista **western.** JORDI BUXADE



152 pág. B. y N. 21 x 27 cms. 975 pta

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

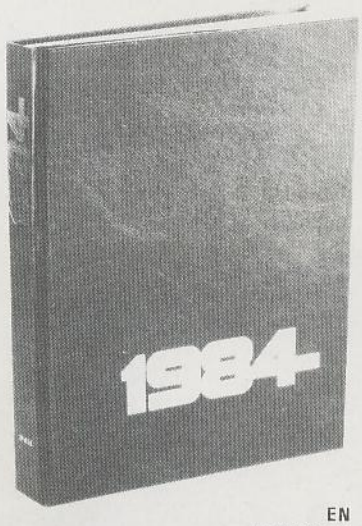
Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO POR CORREO

Precio todo tipo de tapas: 325 PTA cada una

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

1984

★= Segunda edición

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 n.18 ★ n.19 ★ n.20 ★ n.21 ★ n.22 ★ n.23 ★ n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51 n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61 n.62 n.63 n.64 300 PTA. ESPECIAL CONCURSO 150 PTA. ESPECIAL CONCURSO 300 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA. ALMANAQUE 1981 220 PTA. ALMANAQUE 1982 220 PTA. ALMANAQUE 1983 300 PTA. ALMANAQUE 1984 325 PTA.

REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

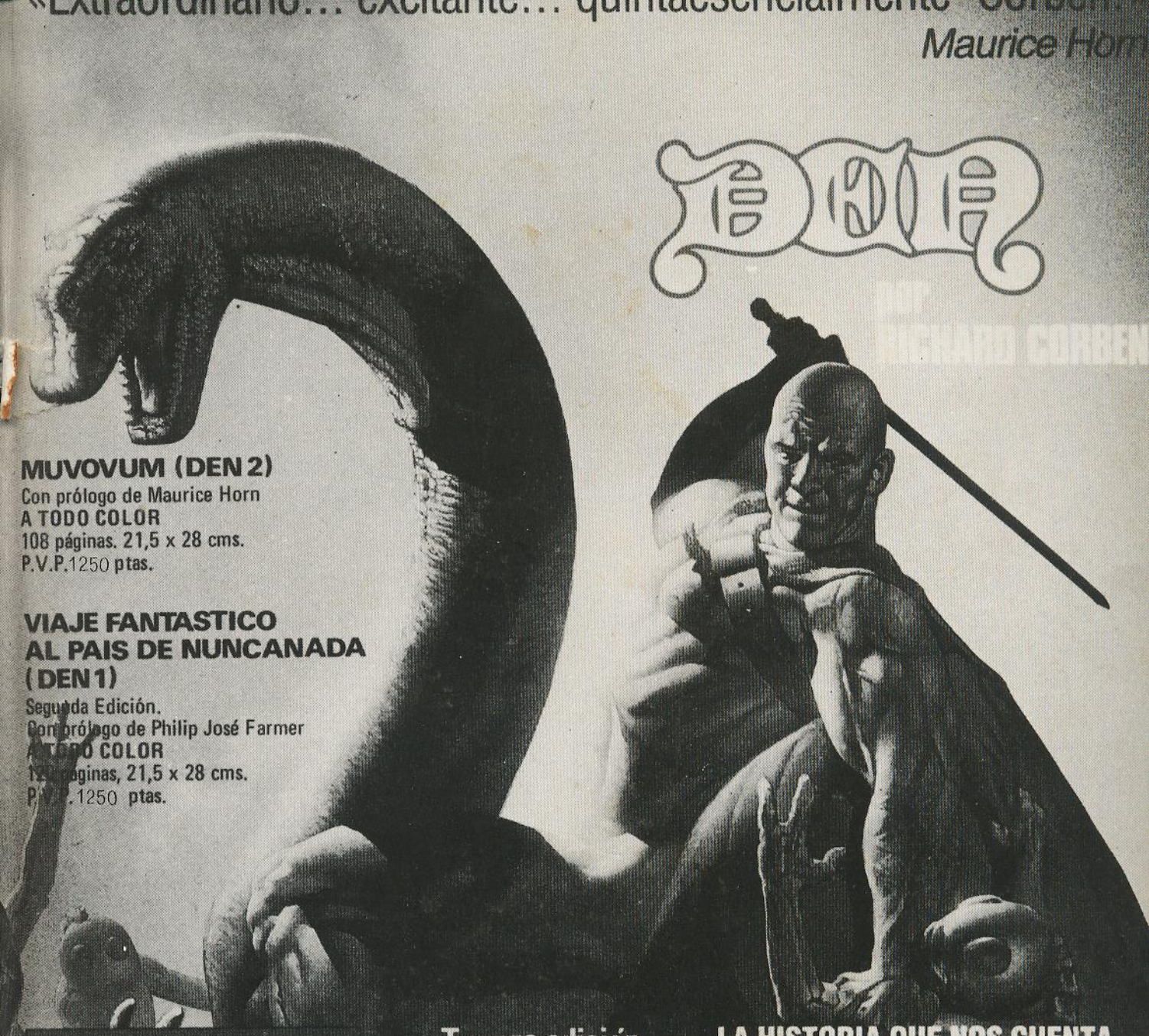
Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. (Ver publicidad TAPAS)

con el tiempo aumentará su valor

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

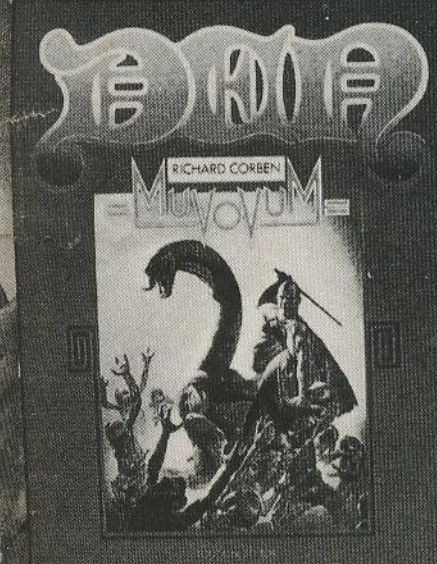
«Extraordinario... excitante... quintaesencialmente

Maurice Horn



MUVOVUM (DEN 2)
Con prólogo de Maurice Horn
A TODO COLOR
108 páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250 ptas.

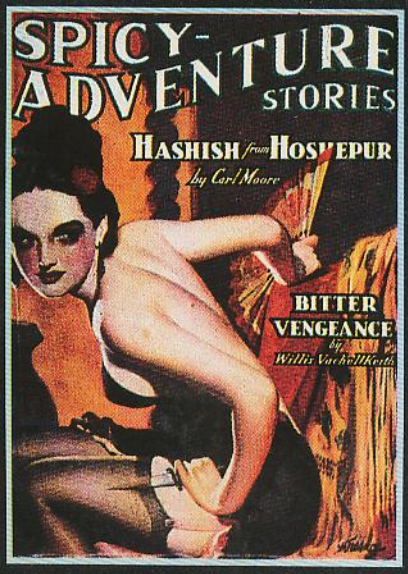
VIAJE FANTASTICO AL PAIS DE NUNCANADA (DEN 1)
Segunda Edición.
Con prólogo de Philip José Farmer
A TODO COLOR
[illegible] páginas, 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250 ptas.

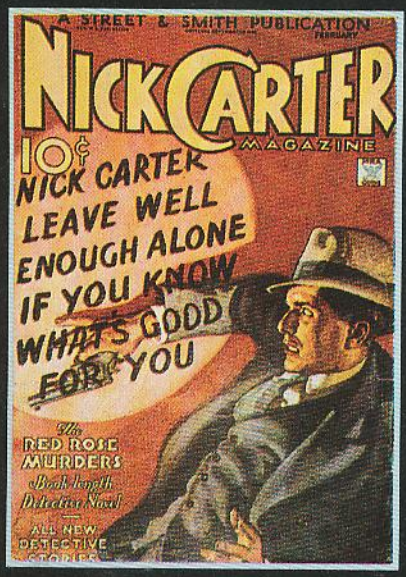


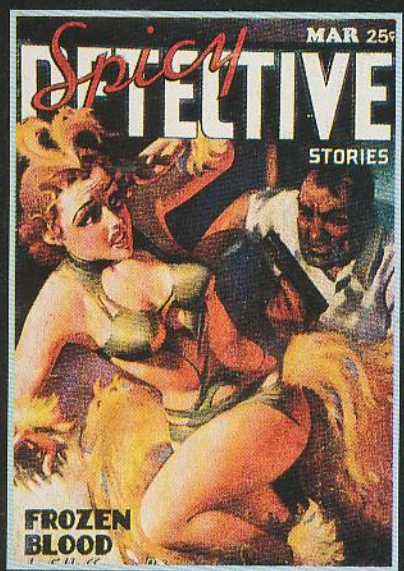
Tercera edición

LA HISTORIA QUE NOS CUENTA ES MAS BIEN UNA EXCUSA QUE EMPLEA RICHARD CORBEN PARA TRANSPORTARNOS A UN MUNDO DE FANTASIA QUE SOLO SU PORTENTOSA IMAGINACION ES CAPAZ DE CONCEBIR E INTERPRETAR A TRAVES DE UNOS DIBUJOS Y UN COLOR INIGUALABLES

TOUTAIN EDITOR







A PARTIR DE AHORA
TODOS LOS MESES
EN SU QUIOSCO

QUEREMOS RECUPERAR EL «PULP» NORTEAMERICANO Y EL FOLLETIN EUROPEO. UN TIPO DE EDICION CASI DESCONOCIDO POR NUESTRA JUVENTUD, QUE FUE EL ORIGEN DE GRANDES EXITOS EDITORIALES Y CINEMATOGRAFICOS DE HOY.

thriller

COMICS Y CUENTOS NEGROS

SELECCIONA LO MEJOR DE LA NOVELA CORTA Y EL CINE NEGRO PARA LOGRAR UNA COLECCION ACTUALIZADA A 1984, DONDE EL COMIC TENDRA RELEVANTE IMPORTANCIA.

NO SE TRATA DE UNA REVISTA MAS, SINO DE UNA COLECCION QUE DURARA EL TIEMPO QUE EL TEMA DE DE SI.

TOUTAIN/EDITOR